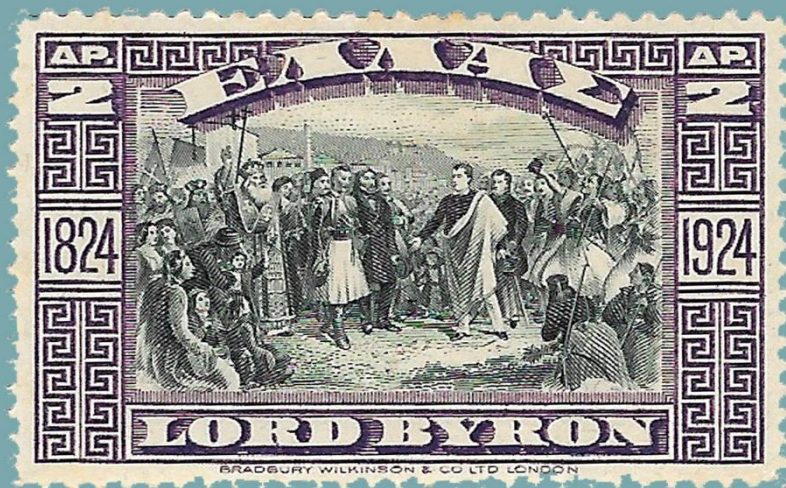


ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΣΕΙΡΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ
ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821



ΘΕΡΜΟ 2021

**ΣΕΙΡΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ
ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821**

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

συγγραφέας – ερευνητής

200 χρόνια από την έναρξη της Επανάστασης του 1821

ΘΕΡΜΟ 2021



Θεόδωρος Κολοκοτρώνης

Ο ανδριάντας του αρχιστράτηγου έξω
από την παλαιά Βουλή στην οδό
Σταδίου.

Φώτο: Γεώργιος Β. Παπανικολάου

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Η Ελληνική Επανάσταση ή Επανάσταση του 1821, η ένοπλη δηλαδή εξέγερση των Ελλήνων εναντίον της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και η επιτυχημένη της έκβαση που οδήγησε στη δημιουργία του νεότερου Ελληνικού Κράτους, είναι το μέγιστο γεγονός της νεότερης Ελληνικής ιστορίας που ενέπνευσε και εμπνέει μικρούς και μεγάλους. Η μεγάλη της επίδραση σε ένα μεγάλο εύρος πνευματικών δραστηριοτήτων, πτυχών, αλλά και κοινωνικών, οικονομικών, πολιτικών και πολιτιστικών δράσεων, είναι εμφανής στις αναφορές και τον καθημερινό λόγο που αναφέρονται σ' αυτή. Αποτελεί άσβεστη μνήμη και τρόπο έκφρασης πολλών επώνυμων και ανώνυμων καλλιτεχνών, συγγραφέων, λογοτεχνών, ποιητών, δοκιμιογράφων, πεζογράφων, σκηνοθετών, συνθετών, ζωγράφων, χαρακτών, στιχουργών κ.α. Πολλά είναι επίσης για το 1821 τα αφιερώματα, ανάλογα και πολλαπλάσια των εορτών και των τιμών στις επετείους της. Ο Οργανισμός που διαχρονικά τίμησε τιμά την Ελληνική Επανάσταση και όσους και με όποιο μέσο συνέβαλαν θετικά στην αποτίναξη του οθωμανικού ζυγού και ειδικά τους πρωταγωνιστές ήρωες που γενναία πολέμησαν ή θυσιάστηκαν για την κατάκτηση του μέγιστου των αγαθών, της πολυπόθητης **ελευθερίας της Ελλάδας και των Ελλήνων**, είναι τα Ελληνικά Ταχυδρομεία. Οι εκδόσεις αναμνηστικών ή τακτικών σειρών των Ελληνικών Ταχυδρομείων από το 1924 μέχρι σήμερα ξεπερνούν σε αριθμό τα 100 γραμματόσημα, που με τις επιστολές, την αλληλογραφία και την συλλογή τους από τους φιλοτελιστές, ταξιδεύουν στην Ελλάδα και τον κόσμο στέλνοντας τα μηνύματα του 1821. Κάνουν γνωστούς τους ήρωες και τους μεγάλους αγώνες των επαναστατών Ελλήνων, τις περίλαμπρες νίκες τους, τις θυσίες, τις σφαγές και τα ολοκαυτώματα που υπέστησαν στη διάρκεια του απελευθερωτικού πολέμου

για την αποτίναξη των δεσμών της σκλαβιάς, σε ευρύτερες κοινωνικές ομάδες, τάξεις και στρώματα. Μεταφέρουν τις υψηλές ιδέες και τα ιδανικά που υπερασπίστηκαν σε διαφορετικές κουλτούρες και πολιτισμούς, σ' ολόκληρη την Ευρώπη και τον κόσμο. Το εύρος και η ποιότητα της επίδρασης του 1821, τόσο στην έμπνευση και τη φιλοτέχνηση, όσο και στον αριθμό των καλλιτεχνών που ζωγράφησαν, χάραξαν ή προσάρμοσαν σε γραμματόσημα τις μορφές, τις λιθογραφίες, τα γλυπτά μνημεία των ηρώων και τις απεικονίσεις μαχών, πλοίων του αγώνα ή ναυμαχιών υπήρξε μεγάλος. Μερικοί από τους Έλληνες καλλιτέχνες που ενέπνευσαν ή εμπνεύστηκαν για τη δημιουργία γραμματοσήμων με θέμα τους το 1821 και τους ήρωες του ήταν οι: Νικόλαος Γύζης, Νικόλαος Λύτρας, Θεόδωρος Βρυζάκης, Δημήτριος Μπισκίνης, Λάζαρος Φυτάλης, Αναστάσιος Αλεβίζος (Τάσος), Λάζαρος Σώχος, κ.α. Από τους ξένους καλλιτέχνες να αναφερθούν ο Ευγένιος Ντελακρουά (E.Delacroix), Αλφόνσο Μαρία ντε Νουβίλ (Alphonse-Maria De Neuville), Ντέιβιντ ντ'Ανγκέρ (David d'Angers), Κάρλ Κρατσάιζεν (Karl Krazeisen) κ.α. Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία - που ιδρύθηκαν από τον Πρώτο Κυβερνήτη της Ελεύθερης Ελλάδας Ιωάννη Καποδίστρια στις 24 Σεπτεμβρίου 1828 - τύπωσαν το πρώτο τους γραμματόσημο το 1861, που απεικονίζει τη μεγάλη κεφαλή του Ερμή. Τα 200 χρόνια που συμπληρώνονται φέτος από την έναρξη της επανάστασης, ας γίνουν για τους νεότερους Έλληνες φάρος αντίστασης γιατί τίποτα δεν χαρίζεται αλλά κερδίζεται με αγώνες. Εφαλτήριο θέλησης ισχυρής και πίστης για την πραγμάτωση των πόθων των οραμάτων και των ανεκπλήρωτων δικαίων της πατρίδας και του έθνους μας.

Ευχαριστώ
Θέρμο, Μάρτιος 2021
Γεώργιος Β. Παπανικολάου

ΕΛΛΑΣ
HELLAS

1821-1971



Η μάχη στο Μανιάκι το 1825

ΔΡ. 6.50

«Ελευθερία ή θάνατος»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821

Τα πρώτα γραμματόσημα ωστόσο που εκδόθηκαν με αναφορά στην Ελληνική Επανάσταση, είναι η Αναμνηστική έκδοση για την Εκατονταετηρίδα από το θάνατο του Λόρδου Βύρωνα στο Μεσολόγγι στις **16 Απριλίου 1924**. Η σειρά αποτελείται από γραμματόσημα δυο αξιών:



1. Την 80λεπτη, με **προσωπογραφία του Λόρδου Βύρωνα** από το ζωγράφο **Νικόλαο Λύτρα**, με βάση το έργο του Άγγλου ζωγράφου **Phillips**.



Των 2 Δραχμών, με την **υποδοχή του Βύρωνα στο Μεσολόγγι**, από Έλληνες προύχοντες, το Μαυροκορδάτο, κληρικούς, φουστανελοφόρους και στρατιώτες στις 7 Φεβρουαρίου 1824, με βάση τον πίνακα του μεγάλου θηβαίου ζωγράφου **Θεόδωρου Βρυζάκη**. Η χαλκογραφική τους εκτύπωση πραγματοποιήθηκε στο Λονδίνο στα τυπογραφεία των «**Bradbury Wilkinson**».



2. Στις **23 Απριλίου 1926**, κυκλοφορεί η Αναμνηστική έκδοση **(1)** ενός γραμματοσήμου 25 λεπτών, χρώματος Βιολέ για την Εκατονταετηρίδα από την έξοδο της φρουράς του Μεσολογγίου. Απεικονίζεται ο **τάφος του Μάρκου Μπότσαρη**. Μαρμάρινο άγαλμα του Γάλλου γλύπτη **David d'Angers**. Η αναγεννώμενη Ελλάς θρηνεί στον τάφο του Μάρκου Μπότσαρη με στέφανο δάφνης, ενώ το όνομα του ήρωα είναι γραμμένο στην επιτύμβια στήλη. Η λιθογραφική του εκτύπωση έγινε στο τυπογραφείο των αδελφών **Ασπιώτη** στην Κέρκυρα.



3. Η τρίτη εκδοτική αναφορά των Ελληνικών Ταχυδρομείων στην Επανάσταση, πραγματοποιείται την **1η Αυγούστου 1927** με αφορμή τη συμπλήρωση Εκατονταετηρίδας από την απελευθέρωση της Ακρόπολης από τον Ελληνικό στρατό με επικεφαλής το Γάλλο Φιλέλληνα στρατηγό **Φαβιέρο (Charles Nikolas Baron Fabvier)**.

Ο σχεδιασμός του γραμματοσήμου είναι του μεγάλου Έλληνα ζωγράφου και χαράκτη από την Πάτρα **Δημήτριου Μπισκίνη**. Εκδόθηκε σε τρεις διαφορετικές αξίες: της μίας, των τριών και των έξι δραχμών, σε 3 διαφορετικούς χρωματισμούς.

Αναπαριστά την προτομή του στρατηγού Φαβιέρου σε μετάλλιο (έργο του γλύπτη **David d'Angers**) πλαισιωμένο με δάφνες και δεξιά την Ακρόπολη, όπως ήταν κατά την εποχή της απελευθερώσεώς της.

Η χαλκογραφική τους εκτύπωση πραγματοποιήθηκε στο Λονδίνο στα τυπογραφεία των «**Bradbury Wilkinson**». Τα γραμματόσημα είναι τα μόνα που φέρουν – μέχρι το 1982 - την επιγραφή «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ».

4. Στις **16 Μαρτίου 1928** κυκλοφόρησε η Αναμνηστική έκδοση για την Εκατονταετηρίδα από τη Ναυμαχία του Ναυαρίνου (8 Οκτωβρίου 1827).





Στη σειρά των 6 γραμματοσήμων απεικονίζεται **το Ναυαρίνο από τη νησίδα Σφακτηρία, το Νεόκαστρο, η ανατίναξη της Τουρκικής ναυαρχίδας** από λιθογραφία του Εθνολογικού Μουσείου και οι αρχηγοί του συμμαχικού στόλου: **ο Άγγλος Sir Edward Condington, ο Γάλλος De Rigny και ο Ρώσος Van der Heyden**. Η λιθογραφική εκτύπωση έγινε στην Κέρκυρα στο τυπογραφείο των αδελφών **Ασπιώτη**.

5. Το 1930 συμπληρώθηκαν 100 χρόνια από την Ελληνική Ανεξαρτησία, (Πρωτόκολλο του Λονδίνου 3 Φεβρουαρίου 1830). Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία τιμώντας την επέτειο εκδίδουν και κυκλοφορούν την **1η Απριλίου 1930** την Αναμνηστική έκδοση για την Εκατονταετηρίδα της Ελληνικής Ανεξαρτησίας. Η σειρά αποτελείται από 18 χαλκογραφικές αξίες, που τυπώθηκαν στο Λονδίνο στα τυπογραφεία **«Perkins, Bacon» και «Bradbury Wilkinson»**.

Η σειρά της Εκατονταετηρίδας της Ανεξαρτησίας αποτελεί ίσως την ωραιότερη αλλά και τη συμβολικότερη σειρά της νεότερης Ελλάδας. Μια πινακοθήκη των μορφών του αγώνα για την ελευθερία και την Ανεξαρτησία, αλλά και μια απεικόνιση κορυφαίων και συμβολικών γεγονότων. Στους φιλοτελικούς κύκλους επικράτησε να αποκαλείται ως σειρά των «Ηρώων».

Στις 18 αξίες περιλαμβάνονται:



(α)



(β)



(γ)

α) Το σχέδιο του **χάρτη της Ελλάδας** στο γραμματόσημο των τεσσάρων δραχμών είναι σχέδιο του τότε υπολοχαγού του Μηχανικού και μετέπειτα Αντιστράτηγου **Χριστόδουλου Γερογιάννη**.

β) Η ύψωση του Λαβάρου της Επανάστασως στην Αγία Λαύρα, από τον παλαιών Πατρών Γερμανό, ενώ στρατιωτικοί και προύχοντες ορκίζονται στο λάβαρο. Τους ευλογεί επικαλούμενος τη θεία Δύναμη: «ΚΥΡΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΜΕΘ' ΗΜΩΝ ΓΕΝΟΥ». Αναπαράσταση από τον πίνακα του Ιταλού ζωγράφου **Ludoviko Lipparini**.

γ) Η έξοδος του Μεσολογγίου, το συγκλονιστικότερο και τραγικότερο γεγονός του αγώνα που εμπύχωσε τους Έλληνες, αλλά και συγκίνησε ολόκληρη την Ευρώπη, έμπνευση από τον πίνακα του μεγάλου Έλληνα ζωγράφου **Θεόδωρου Βρυζάκη**.

Απεικονίζονται επίσης οι πρωταγωνιστές και οι ήρωες της επανάστασης:



Ρήγας Φεραίος



Γρηγόριος ο Ε΄



Α. Υψηλάντης



Α. Διάκος



Α. Μπουμπουλίνα



Κ. Κανάρης



Θ. Κολοκοτρώνης



Γ. Καραϊσκάκης



Μ. Μπότσαρης



Α. Μιαούλης



Α. Κουντουριώτης



Ι. Καποδίστριας



Π. Μαυρομιχάλης



Α. Σολωμός



Α. Κοραΐς

6. Στις **25 Απριλίου 1932** ορισμένα από τα γραμματόσημα των αναμνηστικών σειρών **Ναυαρίνου και Φαβιέρου** (1927-1928) επισημάνθηκαν και κυκλοφόρησαν με νέες αξίες για λόγους αυξημένων ταχυδρομικών αναγκών.

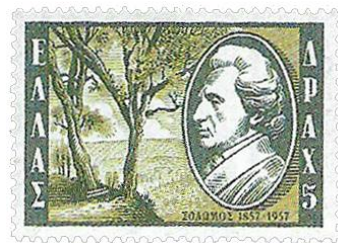


7. Στην Τακτική σειρά (2) των 23 αξιών, για την ενσωμάτωση των Δωδεκανήσων με την Ελλάδα, που εκδόθηκε στις **20 Νοεμβρίου 1947**, συμπεριλαμβάνονται 4 γραμματόσημα σχετικά με το 1821.



Θέματά τους: Στα δυο απεικονίζονται ο Πάτμιος Φιλικός **Εμμανουήλ Ξάνθος**, και δυο με **τρικάταρτα καράβια της Κάσου**, ως φόρο τιμής για την προσφορά και τις θυσίες του Νησιού στον αγώνα. Η λιθογραφική τους εκτύπωση έγινε στο τυπογραφείο των αδελφών Ασπιώτη στην Κέρκυρα.

8. Στις **26 Μαρτίου 1957** κυκλοφορεί σε σχεδιασμό του **Αναστάσιου (Τάσσου) Αλεβίζου** και λιθογραφική εκτύπωση Ασπιώτη στην Κέρκυρα, η αναμνηστική σειρά 3 αξιών (2, 3:50 και 5 δραχμών) για την εκατονταετηρίδα από το θάνατο του Εθνικού μας ποιητή **Διονυσίου Σολωμού**.



9. Στην Αναμνηστική λιθογραφική τιμητική έκδοση για την Εμπορική Ναυτιλία που εκδίδεται στις **30 Ιανουαρίου 1958**, σε σχεδιασμό του **Τάσσου**, στο γραμματόσημο των 1,50 δραχμών, απεικονίζεται εμπορικό πλοίο (Νόβα) του 1821 με 3 ιστούς, με τετράγωνα ιστία και πρόβολο με τέσσερις ατέρμονες. Είναι η πρώτη Ελληνική σειρά που εκτυπώθηκε σε τετραχρωμία.

10. Η έμπνευση από θέματα και επετείους από την Ελληνική επανάσταση συνεχίζεται, αγκαλιάζοντας ένα μεγαλύτερο φάσμα γεγονότων και πρωταγωνιστών της ανεξαρτησίας και της ελευθερίας της πατρίδας μας, με την έκδοση της αναμνηστικής σειράς 2 αξιών για τα 150 χρόνια της Φιλικής Εταιρείας, στις **31 Μαΐου 1965**.



Σχεδιαστής και αυτής της σειράς των Ταχυδρομείων είναι ο μεγάλος Έλληνας χαράκτης **Τάσσος. Ο Όρκος Φιλικού**, (ελαιογραφία σε ξύλο) 1849 στο γραμματόσημο των 1,50 δραχμών, είναι εμπνευσμένος από τον πίνακα του Ζακυνθινού ζωγράφου **Λιονύσιου Τσόκου**, που ήταν ένας από τους πρώτους Εθνικούς Ζωγράφους της ελεύθερης Ελλάδας.



11. Στην αναμνηστική έκδοση των 7 αξιών για τους Έλληνες γλύπτες του 19^{ου} και 20^{ου} αι., που εκδόθηκε στις **28 Φεβρουαρίου 1967**, στο γραμματόσημο των 2.50 δραχμών, απεικονίζεται ο ορυχάλκινος έφιππος ανδριάντας του αρχηστράτηγου της Ελληνικής επανάστασης **Θεόδωρου Κολοκοτρώνη**. Ο ανδριάντας του **Θεόδωρου Κολοκοτρώνη** είναι έργο του μεγάλου Τήνιου γλύπτη **Λάζαρου Σώχου**. Κατασκευάστηκε στο Παρίσι το 1900 και στήθηκε στην Αθήνα το 1904. Τη σχεδιάσή του επιμελήθηκε ο **Α. Τάσσος**.



12. Από τον πίνακα του μεγάλου Γάλλου ρομαντικού ζωγράφου **Ευγένιου Ντελακρουά (E. Delacroix)**, που φιλοτεχνήθηκε το 1826 και βρίσκεται στο Μουσείο Καλών Τεχνών του Μπορντώ της Γαλλίας, είναι εμπνευσμένο το γραμματόσημο **«Η Ελλάδα στο Μεσολόγγι»**. Το γραμματόσημο συμπεριλαμβάνεται στην αναμνηστική σειρά για την έκθεση της πολεμικής ιστορίας των Ελλήνων, που εκδόθηκε στις **27 Απριλίου 1968**.



13. Στην αναμνηστική έκδοση των πέντε αξιών «Ελλάς και Θάλασσα», που εκδίδεται στις **28 Ιουνίου 1969**, σε σχεδίαση του μεγάλου Έλληνα χαράκτη και ζωγράφου **Παναγιώτη Γράββαλου**, στο γραμματόσημο των 2.50 δραχμών απεικονίζεται το «**Βέλος**» και ιστιοφόρα του 1821



14. Σε σχεδίαση του **Γιώργου Βελισσαρίδη**, εκδίδεται στις **12 Νοεμβρίου 1969**, η αναμνηστική σειρά τεσσάρων αξιών για τους Μακεδονομάχους.

Στα δυο πρώτα γραμματόσημα απεικονίζονται οι ανδριάντες των αγωνιστών της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, του Έλληνα οπλαρχηγού **Δημητρίου Τσάμη – Καρατάσιου**, που έδρασε στην περιοχή της Νάουσας και του Σερραίου τραπεζίτη, μέλους της Φιλικής Εταιρείας και πρωτεργάτη της

εξέγερσης στη Χαλκιδική **Εμμανουήλ Παππά**. Τα γλυπτά είναι έργα των μεγάλων καλλιτεχνών **Γιώργου Δημητριάδη** και **Νίκου Περαντινού** αντίστοιχα.

Το 1971 εκδίδονται τμηματικά από τα Ελληνικά Ταχυδρομεία πέντε διαφορετικές εκδόσεις με αφορμή τη συμπλήρωση 150 χρόνων από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης του 1821.

Ο σχεδιασμός των γραμματοσήμων και η προσαρμογή τους γίνεται από τους μεγάλους ζωγράφους και χαράκτες **Γιώργο Βελισσαρίδη** και **Παναγιώτη Γράββαλο**. Στις **8 Φεβρουαρίου 1971** κυκλοφορεί:



15. Η Α' Αναμνηστική έκδοση με τίτλο «ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΙ ΑΓΩΝ» με συνολικά τέσσερις αξίες. Σ' αυτές απεικονίζονται α) Κληρικός να ορκίζει αγωνιστές β) ο ανδριάντας του Πατριάρχη Γρηγορίου του Ε', έργο του Λάζαρου Φυτάλη γ) ο θάνατος του Επισκόπου των Σαλώνων Ησαΐα, έργο του Σμυρνιού χαράκτη Αλέξανδρου Ησαΐα και δ) ο Επίσκοπος Παλαιών Πατρών Γερμανός να ευλογεί τη Σημαία της Επανάστασεως, από πίνακα του Θεόδωρου Βρυζάκη.



16. Η Β' Αναμνηστική έκδοση με τίτλο «ΚΑΤΑ ΘΑΛΑΣΣΑΝ ΑΓΩΝ» κυκλοφόρησε στις **15 Μαρτίου 1971**, με έξι διαφορετικές αξίες.

Απεικονίζονται πλοία που συμμετείχαν στον αγώνα του 1821, καθώς και δυο Ναυμαχίες.

Ο «**ΛΕΩΝΙΔΑΣ**» πλοίο του Αποστόλη από τα Ψαρά, έμπνευση από τον πίνακα του Γάλλου ζωγράφου **Αντουάν Ρούξ (Antoine Roux)**.

Ο «**ΠΕΡΙΚΛΗΣ**» πλοίο του Χατζή από τις Σπέτσες, από τον πίνακα του Γάλλου ζωγράφου **Αντουάν Ρούξ (Antoine Roux)**.

Η «ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ», πλοίο του Τομπάζη από την Ύδρα, από τον πίνακα του Γάλλου ζωγράφου **Αντουάν Ρούξ (Antoine Roux).**

Η «ΚΑΡΤΕΡΙΑ», το πρώτο ατμοκίνητο Ελληνικό πλοίο, που έλαβε μέρος σε πολεμικές επιχειρήσεις, από τον πίνακα του Άγγλου Φιλέλληνα **Άμπνεϊ Φραγκίσκο Άστιγξ (Frank Abney Hastings)** που βρίσκεται στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο Αθηνών.

Η Ναυμαχία της Σάμου (Μυκάλης) το 1824, από πίνακα που βρίσκεται στο Μουσείο Μπενάκη.

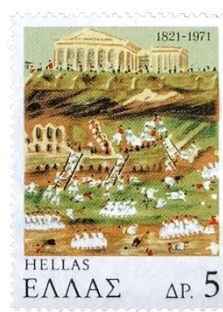
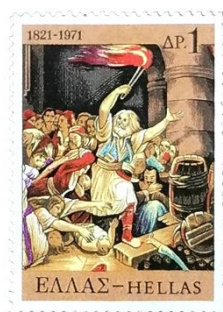
Η πυρπόληση εχθρικής φρεγάτας στη **Ναυμαχία του Γέροντα** το 1824, από σχέδιο του ναυτικού **Μιχαήλ,** που βρίσκεται στο Εθνικό και Ιστορικό Μουσείο της Ελλάδας.



17. Η Γ' Αναμνηστική έκδοση με τίτλο «ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΑΓΩΝ» κυκλοφόρησε στις **21 Ιουνίου 1971.** Η σειρά αποτελείται από τρεις αξίες.

Σ' αυτή απεικονίζονται: **ο Ευγένιος Βούλγαρης, (πορτρέτο)** από χαλκογραφία σε βιβλίο του 1766, **ο Αδαμάντιος Κοραής (πορτρέτο)** από πίνακα του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου Αθηνών και **το «Κρυφό Σχολειό»,** 1866 από την ελαιογραφία του μεγάλου Έλληνα ζωγράφου **Νικόλαου Γύζη.**

Εκδόθηκαν φάκελοι πρώτης ημέρας κυκλοφορίας με επικολλημένα όλα τα γραμματόσημα της σειράς, σφραγισμένα με την αναμνηστική σφραγίδα. Η παράσταση των φακέλων απεικονίζει μελανοδοχείον της εποχής του Αγώνα μετά της αντιστοίχου θήκης των γραφίδων.



18. Η Δ' Αναμνηστική έκδοση με τίτλο «ΚΑΤΑ ΞΗΡΑΝ ΑΓΩΝ», κυκλοφόρησε στις 21 Σεπτεμβρίου 1971. Η σειρά αποτελείται από έξι αξίες.

Η μάχη της Κορίνθου κατά την εκστρατεία του Δράμαλη το 1822, από λιθογραφία του Γερμανού αξιωματικού **Καρλ Κρατσάϊζεν (Karl Krazeisen)**, που βρίσκεται στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο Αθηνών.

Η θυσία του Καψάλη το 1826, από το ομώνυμο έργο του **Θεόδωρου Βρυζάκη**.

Οι Σουλιώτισσες στη μάχη, από λιθογραφία του Γάλλου Ζωγράφου **Αλφόνσο Μαρία ντε Νουβίλ (Alphonse-Marie de Neuville)** που βρίσκεται σε ιδιωτική συλλογή.

Η μάχη των Αθηνών το 1821, από την Λαϊκή εικόνα του **Παναγιώτη Ζωγράφου**.

Η μάχη στο Μανιάκι το 1825, από λιθογραφία του καλλιτέχνη **Παναγιώτη Ζωγράφου**.

Ο θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη στο Κεφαλόβρυσο Καρπενησίου το 1823, από πίνακα του **Θεόδωρου Βρυζάκη** που βρίσκεται στο Μουσείο Μπενάκη.

Η Φιλοτελική Υπηρεσία εξέδωσε επίσης φακέλους 1^{ης} ημέρας κυκλοφορίας. Ο κάθε φάκελος φέρει όλα τα γραμματόσημα της σειράς σφραγισμένα με την αναμνηστική σφραγίδα. Η παράσταση των φακέλων απεικονίζει πολεμιστή του αγώνα να πυροβολεί.

19. Η Ε' Αναμνηστική σειρά με τίτλο « ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ» τυπώθηκε στις **19 Οκτωβρίου 1971** και αποτελείται από τρεις αξίες. Σ' αυτήν απεικονίζονται η **Μονή Καλτεζών Αρκαδίας**, και αποτύπωμα της σφραγίδας της «Πελοποννησιακής Γερουσίας» . Στη Μονή Καλτεζών συνήλθε η πρώτη μετα την κήρυξη της επανάστασεως συγκροτηθείσα Συνέλευση για τον συντονισμό της διεξαγωγής του αγώνα.

Η Αναμνηστική στήλη της Πρώτης Εθνοσυνελεύσεως της Επιδάουρου στις 20 Δεκεμβρίου 1821 και αποτύπωμα της σφραγίδας της εξ' αυτής προερχόμενης «Προσωρινής Διοικήσεως» και η υπογραφή και σφραγίδα του πρώτου κυβερνήτη της Ελλάδος Ιωάννη Καποδίστρια.

Η Φιλοτελική υπηρεσία έχει εκδώσει επίσης φακέλους πρώτης ημέρας κυκλοφορίας.





ΕΛΛΑΣ
HELLAS

ΑΡ. 4.50

ΑΡ. 4.50



ΑΡ. 2.50

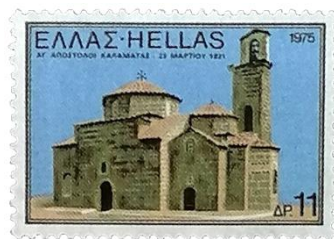
ΕΛΛΑΣ HELLAS ΑΡ. 2.50

Ο Βύρων ορμίζεται στον τάφο του Μάρκου Μπότσαρη.
Ελαιογραφία του Ιταλού ζωγράφου Ludovico Lipparini.



20. Στις 4 Απριλίου 1974 εκδίδεται η Αναμνηστική σειρά δυο αξιών για τα 150 χρόνια από το θάνατο του Λόρδου Βύρωνα. Στη μια απεικονίζεται με στολή Σουλιώτη, από τον πίνακα του Τόμας Φίλιπς (Thomas Philips) που βρίσκεται στη Βρεταννική πρεσβεία στην Ελλάδα και στην άλλη την ορκωμοσία του στον τάφο του Μάρκου Μπότσαρη, έμπνευση από τον πίνακα του Ιταλού ζωγράφου Ludovico Lipparini.

Ο σχεδιασμός και η προσαρμογή τους έγινε από τον ζωγράφο Παναγιώτη Γράββαλο.

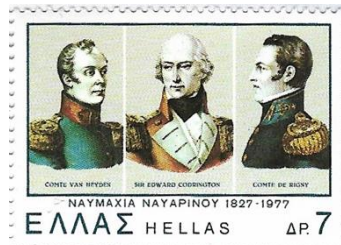


21. Στη συμπλήρωση των 150 χρόνων από το θάνατο του Γρηγόριου Δικαίου Παπαφλέσσα είναι η αναμνηστική σειρά τριών αξιών που κυκλοφόρησαν τα ΕΛ.ΤΑ. στις

24 Μαρτίου 1975. Τη σχεδίαση έκανε ο **Παναγιώτης Γράββαλος** και περιλαμβάνει, τη **Μυστική Συνέλευση της Βοστίτσας το 1821**, τον **Παπαφλέσσα με στολή** και τον ναό των **Αγίων Αποστόλων της Καλαμάτας**.



22. Για τη συμπλήρωση 150 χρόνων από την έξοδο του Μεσολογγίου εκδίδεται στις **23 Μάρτιου 1976** σε σχεδιασμό του **Παναγιώτη Γράββαλου** αναμνηστικό γραμματόσημο τεσσάρων δραχμών με θέμα την **έξοδο του Μεσολογγίου**.



23. Στις **20 Οκτωβρίου 1977** για τη συμπλήρωση 150 χρόνων από τη ναυμαχία του Ναυαρίνου, που έκρινε την τύχη της ελευθερίας του έθνους μας, κυκλοφορεί σε σχεδιασμό και προσαρμογή του **Παναγιώτη Γράββαλου** αναμνηστική έκδοση δυο αξιών: **Τη Ναυμαχία του Ναυαρίνου το 1827** από τον πίνακα του

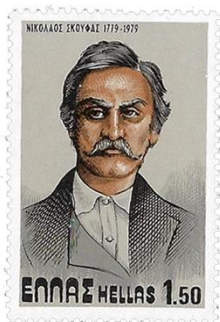
Αγγλου θαλασσογράφου **Τζορτζ Φίλιπ Ρέινγκλ (George Philip Reinagle)** και οι **τρεις Ναύαρχοι Χένδεν (Conte Van Heyden), Κόρντικτον (sir Edward Codrington) και Δεριγνύ (Conte de Rigny)** από επιζωγραφισμένες λιθογραφίες του Γάλλου ζωγράφου **Leville** που βρίσκονται στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο Αθηνών.



24. Στην τακτική (κοινή) σειρά 7 αξιών που εκδίδουν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία στις **15 Δεκεμβρίου 1978** με θέμα το «Ελληνικό Ναυτικό», συμπεριλαμβάνεται το γραμματόσημο με το οπλισμένο καΐκι του αγώνα **«Παναγιά της Ύδρας»**. Ο σχεδιασμός της σειράς έγινε από τον **Παναγιώτη Γράββαλο** και τη **Βασιλική Κωνσταντινέα** και τυπώθηκε στα τυπογραφεία των αδελφών Ασπιώτη στην Κέρκυρα.



25. Στις **12 Μαρτίου 1979** ο ΕΛΤΑ κυκλοφόρησε την πρώτη αναμνηστική σειρά της χρονιάς που ήταν αφιερωμένη στους ηρωικούς Σουλιώτες με τίτλο «Αγώνες Σουλιωτών». Στη σειρά των 4 αξιών, απεικονίζονται οι **Κίτσος Τζαβέλλας, το Κάστρο του Σουλίου, οι μαχόμενοι Σουλιώτες και ο χορός του Ζαλόγγου**. Ο σχεδιασμός και η προσαρμογή έγιναν από τους Έλληνες ζωγράφους **Παναγιώτη Γράββαλο** και τη **Βασιλική Κωνσταντινέα**.



26. Τον ίδιο χρόνο στις **12 Μαΐου και 24 Νοεμβρίου 1979** στις Αναμνηστικές εκδόσεις για τις επετείους και τα γεγονότα που κυκλοφόρησαν σε δύο μέρη, εμπεριέχονται τα γραμματόσημα με την προσωπογραφία του **Νικόλαου Σκουφά**, πρωτεργάτη της Φιλικής Εταιρείας με αφορμή τα 200 χρόνια από τη γέννησή του και του μεγάλου πνευματικού Αναγεννητή της Νεότερης Ελλάδας και φλογερού ιεροκήρυκα **Αγίου Κοσμά του Αιτωλού**, με αφορμή τα 200 χρόνια από το θάνατό του.

Στο πρώτο με σχεδιαστή τον **Παναγιώτη Γράββαλο** και την **Βασιλική Κωνσταντινέα** στο δεύτερο μέρος αντίστοιχα. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Νικόλαος Σκουφάς γεννήθηκε τη χρονιά που απαγχονίστηκε από τους Τούρκους ο Άγιος Κοσμάς ο Αιτωλός το 1779.



27. Στην Αναμνηστική έκδοση της **14^{ης} Ιουλίου 1980**, για τις Επετείους και τα Γεγονότα στο πρώτο μέρος, συμπεριλαμβάνεται το γραμματόσημο για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Έλληνα λόγιου και εκπρόσωπου του Νεοελληνικού Διαφωτισμού από την Τσαριτσάνη της Θεσσαλίας **Κωνσταντίνου Οικονόμου «ο εξ Οικονόμων»** σε σχεδιασμό του **Παναγιώτη Γράββαλου**.

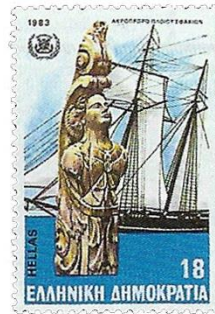


28. Στις **10 Μαΐου 1982** σε σχεδιασμό του **Παναγιώτη Γράββαλου** και **Βασιλικής Κωσταντινέα** στο ένα από τα δύο Αναμνηστικά γραμματόσημα που εκδίδονται για την Ευρωπαϊκή Ένωση με τίτλο «ιστορικά γεγονότα», απεικονίζεται η **έξοδος του Μεσολογγίου**. Από ελαιογραφία του Φρανσουά Αιμίλιου Ντε Λανσάκ (François-Émile de Lansac) 1827 που βρίσκεται στην Πινακοθήκη του Δήμου Μεσολογγίου



29. Για τη συμπλήρωση 200 χρόνων από τη γέννηση του Γεωργίου Καραϊσκάκη εκδίδεται στις **20 Σεπτεμβρίου 1982** η αναμνηστική σειρά δύο αξιών με θέμα **το στρατόπεδο του Καραϊσκάκη** από τον πίνακα του **A. Krazaisen** και τον **Καραϊσκάκη σε περισυλλογή**. Ο σχεδιασμός και οι προσαρμογές έγιναν από τη **Βασιλική Κωσταντινέα** και τον **Παναγιώτη Γράββαλο**.

y



30. Στα ακρόπρωρα* των Ελληνικών πλοίων είναι αφιερωμένη η Αναμνηστική έκδοση 6 αξιών που εκδόθηκε από τα Ελληνικά Ταχυδρομεία στις **14 Μαρτίου 1983**, με σχεδιαστή τον **Παναγιώτη Γράββαλο**. Στη σειρά απεικονίζονται τα ακρόπρωρα των πλοίων: «**Άρης**» του **Τσαμαδού** (Εθνικό Ιστορικό Μουσείο),

«**Άρης**» του **Μιαούλη** (Εθνικό Ιστορικό Μουσείο), **Σφακιανού πλοίου** (Ιστορικό Μουσείο Ηρακλείου), της **Μπουμπουλίνας «Σπέτσες»** (Εθνικό Ιστορικό Μουσείο), ο «**Επαμεινώνδας**» του **Κ. Μπάμπα** (Εθνικό Ιστορικό Μουσείο) και του πλοίου «**Καρτερία**» (Εθνικό Ιστορικό Μουσείο). Ο φάκελος πρώτης ημέρας κυκλοφορίας έχει για παράσταση την πλώρη του πλοίου «**Άρης**» του Τσαμαδού με το ακρόπρωρο στη θέση του. Για φόντο σε όλα τα γραμματόσημα υπάρχουν οι φιγούρες των πλοίων στα οποία ανήκουν.

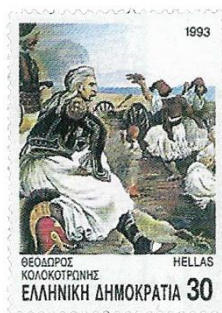
Η σειρά αυτή αφιερώνεται στην 25ετία της Διεθνούς Οργάνωσης Θάλασσας (Ο.Μ.Ι.) και όλα τα γραμματόσημα φέρουν το σήμα της.

**Ακρόπρωρο είναι το γλυπτό που ήταν σκαλισμένο, κατά κύριο λόγο, στο μπροστινό μέρος των ξύλινων πλοίων, στο μέρος δηλαδή εκείνο που σχίζει τη θάλασσα, ή ήταν ακόμα τοποθετημένο πάνω σ' αυτό.*



31. Στην κοινή έκδοση για τις πρωτεύουσες των Νομών και χαρακτηριστικά στοιχεία αυτών, που εκδόθηκε το πρώτο μέρος στις **7 Οκτωβρίου 1988**, συμπεριλαμβάνεται το γραμματόσημο με το Άγαλμα του **Αθανασίου Διάκου** στην πόλη της Λαμίας, έργο του γλύπτη **Γιάννη Καρακατσάνη**, ενώ στη δεύτερη σειρά που εκδόθηκε στις **20 Ιουνίου 1990**, συμπεριλαμβάνεται το

γραμματόσημο που απεικονίζει το **κεντρικό ηρώο των πεσόντων στην έξοδο του Μεσολογγίου**.



32. Στις **25 Μαΐου 1993** στην Αναμνηστική έκδοση με τίτλο «Σελίδες Δόξας – Ιστορικές Επετείους», συμπεριλαμβάνονται τα γραμματόσημα με θέμα τον Αρματωλό, Φιλικό και αγωνιστή της Ελληνικής Επανάστασης, από το Λιβάδι της Λάρισας **Γεωργάκη Ολύμπιο**, από τους πιο Γενναίους συνεργάτες του Αλεξάνδρου Υψηλάντη κατά τον Αγώνα στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες και του Έλληνα Αρχιστράτηγου και

ηγετική μορφή της Επανάστασης του 1821 **Θεόδωρου Κολοκοτρώνη**. Ο σχεδιασμός έγινε από την **Βασιλική Κωνσταντινέα** και τον **Κωσταντίνο Μιχότα**.



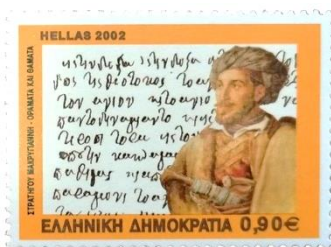
33. Η μια από τις 4 αξίες που συμπεριελήφθη στην Αναμνηστική έκδοση για τη Βουλή των Ελλήνων 1844 – 1994, στις **21 Νοεμβρίου 1994**, απεικονίζει τις προσωπογραφίες του **Ιωάννη Μακρυγιάννη**, του **Ιωάννη Μεταξά** και του **Δημήτριου Καλλέργη**, από λιθογραφίες του περιοδικού «Νέος Αριστοφάνης». Ο σχεδιασμός και η προσαρμογή έγινε από τη **Βασιλική Κωνσταντινέα**.



34. Στην Αναμνηστική έκδοση για την Ελληνική γλώσσα που κυκλοφόρησε στις **18 Δεκεμβρίου 1996**, περιλαμβάνει το γραμματόσημο **Διονύσιος Σολωμός**, αναφορά στην Ελληνική γλώσσα, Νεοελληνική περίοδος 1824, σε σχεδιασμό του **Κωνσταντίνου Μιχότα**.



35. Στην Αναμνηστική σειρά με θέμα «Προσωπικότητες» που κυκλοφόρησε στις **31 Οκτωβρίου 1997**, συμπεριλαμβάνεται το γραμματόσημο (200 δραχμών) απεικονίζει τον **Ρήγα Βελεστινλή – Φεραίο (1757-1798)** με τη ρήση «**Όποιος ελεύθερα συλλογάται, συλλογάται καλά**». Τη σχεδίαση και την προσαρμογή έκανε η **Μυρσίνη Βαρδοπούλου**.



36. Τα κείμενα του **Μακρυγιάννη** απεικονίζουν το γραμματόσημο που συμπεριελήφθη στην Αναμνηστική σειρά των 4 αξίων που εκδόθηκε από τα Ελληνικά Ταχυδρομεία για την «Ελληνική γλώσσα» στις **23 Σεπτεμβρίου 2002**. Ο σχεδιασμός πραγματοποιήθηκε από τον Έλληνα χαράκτη **Παναγιώτη Κατσουλίδη**.



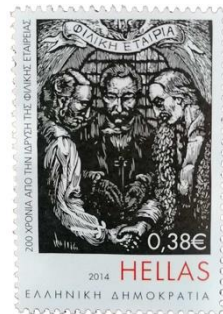
37. Με αφορμή τη συμπλήρωση 250 χρόνων από τη γέννηση του **Ρήγα Βελεστινλή**, κυκλοφορεί στις **25 Απριλίου 2007** Αναμνηστικό γραμματόσημο που συμπεριλαμβάνεται στη σειρά «Επέτειοι – Γεγονότα». Ο σχεδιασμός και η προσαρμογή έγιναν από την **Ελένη Αποστόλου**.



38. Στις **20 Ιουνίου 2008** στην Αναμνηστική σειρά «Επέτειοι – Γεγονότα» συμπεριλαμβάνεται το γραμματόσημο του **Ιωάννη Καποδίστρια** με αφορμή τη συμπλήρωση 180 χρόνων από την ορκωμοσία του ως κυβερνήτη της Ελλάδας. Ο σχεδιασμός έγινε από την **Ανθή Λύγκα**.



39. Για την ημέρα του Φιλελληνισμού και της Διεθνούς αλληλεγγύης, συμπεριλαμβάνεται στην Αναμνηστική σειρά «Επέτειοι – Γεγονότα» που κυκλοφορεί στις **30 Μαρτίου 2009**, γραμματόσημο με τον **Λόρδο Βύρωνα**, από χαρακτηριστικό του **Αναστάσιου (Τάσσου) Αλεβίζου** και προσαρμογή της **Ανθής Λύγκα**.



40. Στην Αναμνηστική σειρά «Επέτειοι – Γεγονότα», που κυκλοφόρησε στις **17 Φεβρουαρίου 2014**, σε σχεδιασμό και προσαρμογή της **Θεανώς Βενιέρη**, συμπεριελήφθησαν τα γραμματόσημα του **Αγίου Κοσμά του Αιτωλού**, από ψηφιδωτή παράσταση που βρίσκεται στην είσοδο του Μοναστηριού του Αγίου Κοσμά στο Θέρμο Αιτωλοακαρνανίας. Το ψηφιδωτό φιλοτέχνησε

το ζεύγος Ένζα και Θεόδωρος Μώρης από τη Λαμία το 2003, με αφορμή τα 300 χρόνια από τη γέννησή του (1714 – 2014). Στο δεύτερο απεικονίζονται οι ιδρυτές της **Φιλικής Εταιρίας**, ο **Ξάνθος**, ο **Σκουφάς** και ο **Τσακάλωφ** από λαϊκή εικόνα-ξυλογραφία του **Βάσου Φαληρέα** (Εθνικό Ιστορικό Μουσείο Αθηνών) με αφορμή τη συμπλήρωση 200 χρόνων από τη σύστασή της.



41. Στις **7 Δεκεμβρίου 2018** για τα 190 χρόνια των Διπλωματικών σχέσεων Ελλάδας – Ρωσίας κυκλοφόρησαν δυο προσωπικά αυτοκόλλητα γραμματόσημα σε τευχίδιο των 10 γραμματοσήμων. Στο ένα απεικονίζεται ο πρώτος Κυβερνήτης της Ελλάδας **Ιωάννης Καποδίστριας**.



42. Στις **28 Ιανουαρίου 2021** με αφορμή τη συμπλήρωση 200 χρόνων από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης τα Ελληνικά Ταχυδρομεία εξέδωσαν την πρώτη σειρά αναμνηστικών γραμματοσήμων αφιερωμένη στην επέτειο, αποτελούμενη από δύο

γραμματόσημα που απεικονίζουν το λογότυπο «ΕΛΛΑΔΑ 2021» του εορτασμού. Τη σχεδίαση – προσαρμογή έκανε η Μυρσίνη Βαρδοπούλου. Κυκλοφόρησαν επίσης εικονογραφημένοι φάκελοι πρώτης ημέρας κυκλοφορίας, αριθμημένα φυλλαράκια και αριθμημένα λευκώματα σειράς, καθώς και ειδική αναμνηστική σφραγίδα.

43. Την **25η Μαρτίου 2021** τα Ελληνικά Ταχυδρομεία κυκλοφόρησαν την αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων «ΕΛΛΑΔΑ 1821-2021 ΟΡΚΟΙ & ΘΥΣΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ» η οποία περιλαμβάνει τέσσερα γραμματόσημα σπουδαίων καλλιτεχνών. Στις παραστάσεις τους απεικονίζονται: **Ο πατριωτικός όρκος των Ελλήνων** (επιχρωματισμένη λιθογραφία του Γάλλου ζωγράφου Alphonse-Marie-Adolphe de Neuville), **Ο ηρωισμός των γυναικών του Σουλίου** (επιχρωματισμένη λιθογραφία του Γάλλου ζωγράφου Alphonse-Marie-Adolphe de Neuville),



Ο θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη (επιχρωματισμένη λιθογραφία του Γάλλου ζωγράφου και στρατιωτικού Jean Charles Langlois),

Ο όρκος (Ελαιογραφία του Ζακυνθινού ζωγράφου Διονύσιου Τσόκου).

Ο Διονύσιος Τσόκος εμπνευσμένος από την Ελληνική Επανάσταση του 1821 ζωγράφισε μια σειρά από έργα, όπως η Φυγή από την Πάργα (1849), Ο όρκος των Φιλικών (1849), Η δολοφονία του Καποδίστρια (1850) κ.α. .

Η σειρά κυκλοφόρησε ανήμερα της Εθνικής Επετείου. Κυκλοφόρησαν επίσης εικονογραφημένοι φάκελοι πρώτης ημέρας κυκλοφορίας, αριθμημένοι ειδικοί αναμνηστικοί φάκελοι, αριθμημένα τευχίδια και αριθμημένα λευκώματα σειράς, καθώς και ειδική αναμνηστική σφραγίδα.

Τη σχεδίαση-προσαρμογή έκανε η Ανθή Λύγκα.



Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία συνεχίζοντας τις αφιερωματικές φιλοτελικές εκδόσεις στην επέτειο των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση, προχώρησαν στην έκδοση συλλεκτικού τευχιδίου δέκα αυτοκόλλητων προσωπικών γραμματοσήμων με τίτλο «**ΕΛΛΑΔΑ 1821-2021 ΗΡΩΕΣ ΚΑΙ ΜΑΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ**». Τα γραμματόσημα κυκλοφόρησαν την Τρίτη, 20 Απριλίου 2021 αναδεικνύοντας αγωνιστές και σπουδαίες στιγμές του αγώνα της Εθνικής Ανεξαρτησίας. Συγκεκριμένα απεικονίζονται ο **Οδυσσέας Ανδρούτσος**, ο **Γεώργιος Κουντουριώτης**, η **Μαντώ Μαυρογένους**, ο **Νικηταράς** και ο **Σπύρος Μήλιος**. Επίσης υπάρχουν γραμματόσημα αφιερωμένα στις **ναυμαχίες των Ελλήνων**, στη **μάχη της Τριπολιτσάς**, **Λαγγιάδας**, **Κουμποτιού**, **Αλαμάνας** και **Βασιλικών**. Τη σχεδίαση-προσαρμογή έκανε η Ανθή Λύγκα.



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ ΕΙΔΙΚΟΣ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Η Ελληνική Επανάσταση του 1821, το σύνολο των γεγονότων που την αποτελούν και οι κατά τόπους πολυάριθμοι ήρωές της, πάντοτε θα σηματοδοτούν και θα καθοδηγούν την πορεία του Ελληνικού Έθνους.

Οι στόχοι και οι ελπίδες για ένα καλύτερο, ανεξάρτητο, ελπιδοφόρο και δημιουργικό αύριο, θα είναι πάντοτε επηρεασμένο απ' αυτή και άρρηκτα συνδεδεμένο με τους πρωταγωνιστές της.

Επηρέασε και θα επηρεάζει βαθιά τόσο την τέχνη, τους ζωγράφους, τους χαρακτές και τους σχεδιαστές, την λογοτεχνία, όσο και τις ιδέες, τα ιδανικά και τις αξίες που οι πιστοί τους αγωνιστές υπηρέτησαν και σφράγισαν με το αίμα και τη ζωή τους, ως πανανθρώπινα ιδανικά, τρόπο σκέψης και αγωνιστικότητας.

Με τα κάθε φορά νέα στοιχεία που έρχονται στο φως, θα αποτελεί διαχρονικά πολύτιμο πεδίο έρευνας, έμπνευσης, ψυχικής ανάτασης, τιμής και σεβασμού.

Η επανάσταση του 1821 είναι φωλιασμένη βαθιά μέσα στην καρδιά και την ψυχή του Έλληνα, του λάτρη της Ελληνικής ιστορίας και του πολιτισμού, των ανθρώπων που αγαπούν και πιστεύουν στις μεγάλες έννοιες της Δικαιοσύνης, της πίστewς, της ανεξαρτησίας, της ειρήνης και της ελευθερίας.

Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία στη διάρκεια των 193 χρόνων της ιστορίας τους δίνουν πάντοτε το παρών σε κάθε σημαντικό γεγονός και επέτειο, αναδεικνύοντας και επικοινωνώντας τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα, με τις άριστα φιλοτεχνημένες εκδόσεις τους και το άρτια καταρτισμένο προσωπικό τους, αφήνοντάς τα πολύτιμη παρακαταθήκη γνώσης, αξιών και πολιτισμού στις νεότερες γενιές των Ελλήνων και της ανθρωπότητας.

Ευχαριστώ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. «ΕΡΜΗΣ» 2019. Γραμματόσημα Ελλάδας 1861–2019 και Ταχυδρομική ιστορία.
2. «HELLAS» 2008. και 2020. Κατάλογοι γραμματοσήμων και ταχυδρομικής ιστορίας. Α. Καραμίτσος. Volume 1, Volume 2.
3. «Ταχυδρομικά χρονικά». Διμηνιαία Έκδοση των Ελληνικών Ταχυδρομείων. Τεύχος 23/ Μάρτιος – Απρίλιος 1981.
4. «ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΗΧΩ» Απρίλιος -Ιούνιος 1971
5. Φιλοτελικό Λεξικό όρων και θεμάτων. Μουσής Κ. Κωνσταντίνης. Αθήνα 2005.
6. Φιλοτελική Ορολογία. Δημήτριος Παναγιωτάκος. Ιούνιος 2013.
7. «ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ 1861-1961. Ιστορία Ιδεολογία Αισθητική», Μυρσίνη Βαρδοπούλου, Εκδόσεις «Ελληνικά Ταχυδρομεία», Αθήνα 2016.
8. «1821 ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΝΑ ΤΩΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ», Απομνημονεύματα περί της Φιλικής Εταιρίας υπό Εμμανουήλ Ξάνθου, Έκδοση «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ», Αθήνα 2020.
9. «Τα Ταχυδρομεία στην Ελλάδα. Η ιστορία και η εξέλιξή τους». Μουσής Κ. Κωνσταντίνης, Αθήνα 2002.
10. «Ιστορία και Ζωή». Αύγουστος 1956, Αρ. 4.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

1. **Αναμνηστικές εκδόσεις ή αναμνηστικές σειρές**, είναι αυτές που εκδίδονται όχι μόνο για τις ανάγκες της ταχυδρομικής υπηρεσίας, αλλά και επ' ευκαιρία της ανάμνησης κάποιου σπουδαίου γεγονότος, του οποίου γιορτάζεται ορισμένη επετηρίδα (πεντηκονταετηρίδα, εκατονταετηρίδα, κτλ.) ή επ' ευκαιρία του θανάτου ή της γέννησης κάποιου σημαντικού προσώπου.

Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία εκδίδουν κάθε χρόνο περιορισμένο αριθμό αναμνηστικών σειρών (6 έως 8) και μια κοινή σειρά, συνήθως ανά διετία. Τα Γραμματόσημα των αναμνηστικών σειρών κυκλοφορούν για περιορισμένο χρονικό διάστημα, συνήθως για ένα χρόνο.

2. **Τακτικές ή κοινές εκδόσεις**, είναι αυτές που προορισμό έχουν μόνο την ταχυδρομική χρήση, μέχρι της εξαντλήσεως των αποθεμάτων τους.

Το περιεχόμενο του βιβλίου, με τον ίδιο τίτλο «Σειρές γραμματοσήμων των Ελληνικών Ταχυδρομείων αφιερωμένες στην Επανάσταση του 1821» μετά την έγκρισή του από την ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΝΟΔΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ, παρουσιάστηκε από τον συγγραφέα στο Ι' ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ με θέμα «Η επίδραση της Ελληνικής Επανάστασεως στη λογοτεχνία και στην τέχνη» που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα στις 27 - 28 Νοεμβρίου 2020 και συμπεριελήφθη στα πρακτικά του Συνεδρίου.

Τα γραμματόσημα, σφραγισμένα και ασφράγιστα καθώς και οι ειδικοί αναμνηστικοί φάκελοι που εικονίζονται στο παρών βιβλίο προέρχονται απ' την συλλογή του συγγραφέα.



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ - ΕΙΔΙΚΟΣ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ



Ο ένας από τους δύο ειδικούς αναμνηστικούς φακέλους, το γραμματόσημο και η σφραγίδα που εκδόθηκαν από τα Ελληνικά Ταχυδρομεία προς τιμήν του Αγίου Κοσμά του Αιτωλού με αφορμή τη συμπλήρωση 300 χρόνων από τη γέννησή του στο Μεγαδένδριο Θέρμου Αιτωλοακαρνανίας (1714-2014). Η παρουσίασή του έγινε στο Δημαρχείο του Θέρμου στις 9 Μαρτίου 2014.



« χαίρε ὦ χαίρε ελευθεριά »

Διονύσιος Σολωμός



ISBN: 978-618-00-3177-5