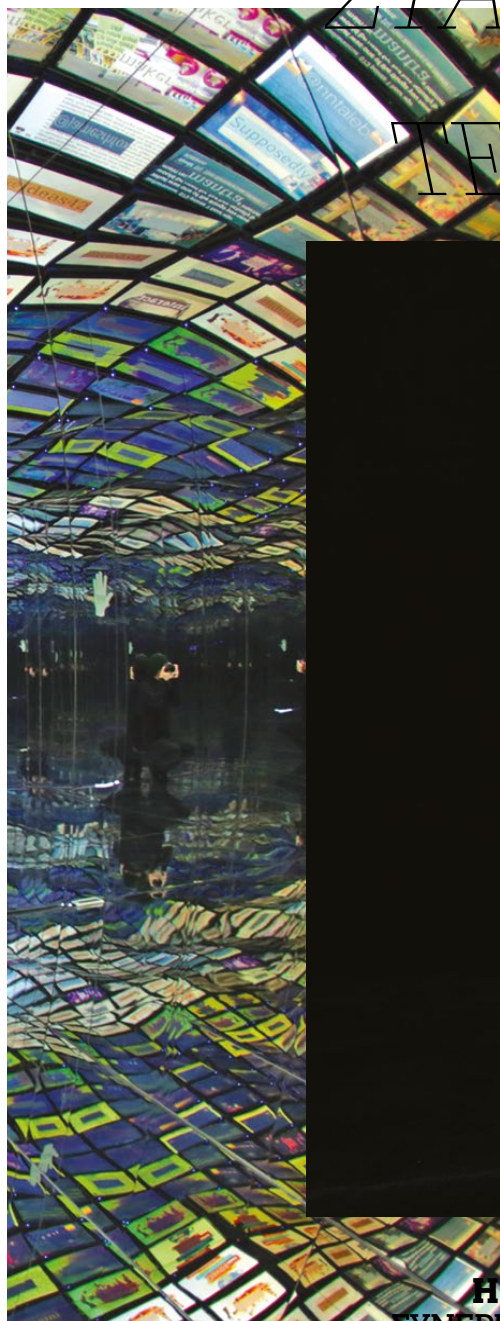


ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Το «Social Soul» των Lauren McCarthy και Kyle McDonald ανατρέπει στο ερώτημα «πώς είναι να βρισκσαι μέσα στο stream των social media ενός ανθρώπου;», οπτικοποιώντας την ψηφιακή περσόνα ενός χρήστη του Twitter μέσα από οθόνες-καθρέφτες.

ΥΒΡΙΔΙΑ:

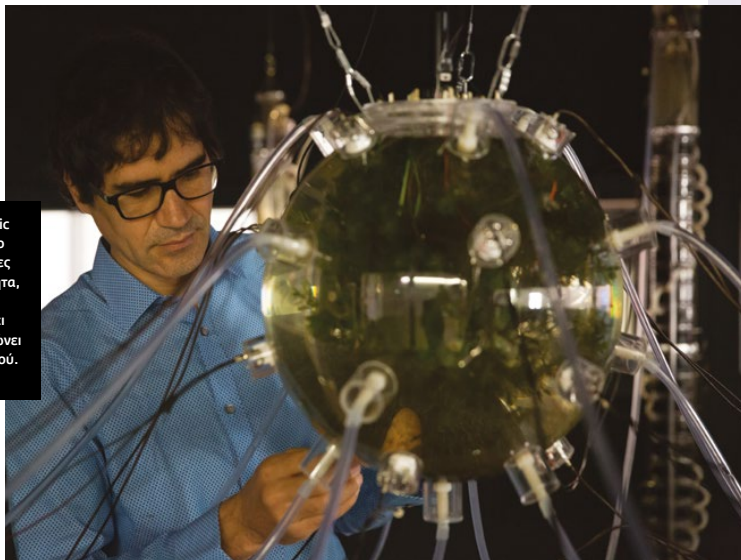
ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ



«Material Speculation»
της Morehshin Allahyari:
ένα αγαλματίδιο
από 3D printing που
ζωντανεύει μία από τις
12 αρχαιότητες που
κατέστρεψε ο ISIS το
2012 στην πόλη Χάτρα.

**Η ΣΥΝΕΡΓΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ARS ELECTRONICA, ΤΟ
ΠΙΟ ΠΑΛΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΟΝ
ΚΟΣΜΟ, ΣΕ ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ.**

ΑΠΟ ΤΟΝ Μ. ΗΥΛΟΤ



«Autophotosynthetic plants» του Gilberto Esparza: καλλιέργειες βακτηρίων σε απόβλητα, ο μεταβολισμός των οποίων παράγει ηλεκτρισμό και βελτιώνει την ποιότητα του νερού.
Φωτό: Tom Mesic.



Μια έκθεση που φέρνει τις τελευταίες εξελίξεις στην τέχνη που συμβαδίζει με την τεχνολογία, τον ακτιβισμό και την ποπ κουλτούρα, στην πρώτη συνεργασία της Στέγης με το πολιτιστικό κέντρο νέων μέσω του Λιντς

Αν εξαιρέσεις τον λόγο που έχουμε βρεθεί εκεί (για το σημαντικότερο φεστιβάλ τέχνης και τεχνολογίας του κόσμου, το Ars Electronica), το Λιντς είναι μια βιομηχανική πόλη 200.000 κατοίκων στην Αυστρία που εκ πρώτης όψεως φαίνεται αποστειρωμένη, άχαρη και βαρετή. Πεντακάθαρη, με μεγάλους δρόμους, τεράστια ψυχρά κτίρια, ομοιομορφία μέχρι πλήξης, το μοναδικό μνημείο στον κόσμο που δείχνει ένα πακέτο με τσιγάρα, αλλά και μια παλιά μεσαιωνική αίγλη στο αρχαίο κομμάτι της, με όλα τα χαρακτηριστικά της κεντροευρωπαϊκής αισθητικής: πολύ πράσινο, πάρκα, άπλα, άφθονο νερό (τη διασχίζει ο Δούναβης), όμορφες εκκλησίες, μουσεία. Είναι μια πλούσια πόλη. Εκτός από τη βιομηχανία ατσάλιου και χημικών που ήταν η κύρια πηγή εισόδων τον 20ό αιώνα, πριν από 37 χρόνια μπήκε στον παγκόσμιο χάρτη χάρη στον Hannes Leopoldsdeder, έναν οραματιστή δημοσιογράφο που το 1979 κατάφερε να προβλέψει το μέλλον στην τεχνολογία και στον ψηφιακό κόσμο κι έσπρωξε το πρώτο φεστιβάλ ηλεκτρονικής τέχνης, αλλάζοντας εντελώς την ιστορία της πόλης. Με τη βοήθεια ενός μουσικού και ενός επιστήμονα οργάνωσαν το πρώτο Ars Electronica Festival, πειθώντας μάλιστα τον δήμαρχο να καλωσορίσει διά χειραψίας ένα ρομπότ από τον Καναδά! Εκατό χιλιάδες άνθρωποι παρακολούθησαν το πρώτο soundcloud (το μουσικό μέρος του φεστιβάλ, μια οπτικοποιημένη συναυλία) και κάπως έτσι ξεκίνησαν όλα – στην αρχή ως Μπιενάλε και από το 1986 σε ετήσια βάση, με πολλές παράλληλες εκδηλώσεις, διεθνή διαγωνισμό που δίνει κίνητρα σε πολλούς νέους ανθρώπους να δημιουργήσουν το μέλλον, δικό της μουσείο «του μέλλοντος» (το Ars Electronica Center) στις όχθες του ποταμού και το Ars Electronica Futurelab που ανιχνεύει και εξελίσσει τις νέες τεχνολογίες της κυβερνοτέχνης. Το Ars Electronica, μέσα στα χρόνια, έχει βραβεύσει ένα σωρό πρωτοπόρους της τεχνολογίας και των ψηφιακών μέσων, επαγγελματίες κι ερασιτέχνες που έχουν δημιουργήσει τεχνολογικές εφαρμογές, καλλιτέχνες, animators, επιστήμονες, μουσικούς – ανάμεσά τους η Pixar, η Wikipedia, τα Wikileaks. Μία από τις φετινές χρυσές «Νίκες» απονεμήθηκε σε έναν 17χρονο

μαθητή που επινόησε ένα ηλεκτρονικό παιχνίδι με πρωταγωνιστή έναν άντρα με καρκίνο (που «μαθαίνει» όσο το παίζει) και αισθητική '80s, άλλη μία σε έναν 13χρονο που δημιούργησε έναν φορτιστή για το κινητό που παίρνει ενέργεια από το σκέιτ του, ενώ ξεχώρισαν το πρότζεκτ «Can you hear me?», ένα σύστημα «κατασκοπευτικό», άλλο ένα σύστημα που σου επιτρέπει να κάνεις μόνος σου λαπαροσκόπηση από το σπίτι (το OpenSurgery), τα μαγνητικά ρούχα της Iris van Herpen, τα τεχνητά δέρματα και κόκαλα των Artificial Skins and Bones Group...

Κάθε φθινόπωρο το Λιντς μεταμορφώνεται σε μια πόλη ζωντανή, με χιλιάδες επισκέπτες, εκατοντάδες επιστήμονες, καλλιτέχνες, λάτρεις της τεχνολογίας και ανθρώπους που φτιάχνουν αυτήν τη στιγμή το μέλλον, με εκθέσεις και εκδηλώσεις που γίνονται σε διάφορα σημεία της και εντυπωσιακές φιέστες, όπως το show με τα 100 drones στις όχθες του Δούναβη που μάζεψε περισσότερα από 100.000 άτομα. Το κύριο μέρος της έκθεσης φιλοξενήθηκε στο παλιό ταχυδρομείο της πόλης, το Post City, σε ένα κτίριο 80.000 τ.μ. που μέχρι πρόσφατα στεγάζε πρόσφυγες και μετανάστες, με εντυπωσιακές ρομποτικές εγκαταστάσεις ανάμεσα σε σουλήθρες διανομής, ρομπότ-γλύπτες, ρομπότ-«κατοικίδια», ρομπότ που φτιάχνουν τρισδιάστατες κατασκευές από μπετόν, ρομποτικά μέλη-θαύματα της προσθετικής, έξυπνα πέλματα που δίνουν κίνηση σε βιονικά χέρια, τεχνητά δέρματα που επιτρέπουν την αίσθηση της αφής, έξυπνα υφάσματα που χαλαρώνουν ή πυκνώνουν την πλέξη τους με την αύξηση/μείωση της θερμοκρασίας. Το πιο εντυπωσιακό μέρος της έκθεσης ήταν στο υπόγειο (πυρηνικό): καταφύγιο του Post City, όπου σε ένα κατασκευαστικό περιβάλλον η τέχνη συναντούσε την τεχνολογία: υβριδικά φυτά μεγάλωναν σε μολυσμένο νερό, αποικίες μυκήτων συντονίζονταν και κινούνταν με τον ρυθμό της καρδιάς σου, ζωντανές μέδουσες δημιουργούσαν ενέργεια επικοινωνώντας μεταξύ τους, τεράστια strobe lights αναβόσβηναν με την κίνηση των χεριών, υδροηλεκτρικές κατασκευές λειτουργούσαν ως μουσικά όργανα, τεράστια τρομπόνια έβγαζαν νότες και μπουρμπουλήθρες – η διασκέδαση και το παιχνίδι συναντούσαν την

έκπληξη και το δέος. Στο ισόγειο οι ακτιβιστικές δράσεις μπερδεύονταν με τα παιδικά εργαστήρια, τη νέα οικολογία, τη βιοτεχνολογία, το ευφάνταστο animation, τη ρομποτική και το φαγητό. Οι εκθέσεις γίνονται παράλληλα στο Ars Electronica Center, που φιλοξενεί μόνιμα και περιοδικά εκθέματα, και στο πανεπιστήμιο της πόλης. Στις αίθουσες του μουσείου της Ars Electronica σε περίμενε το θαύμα της τεχνολογικής ανάπτυξης («ζωντανά» υλικά, τρισδιάστατες κατασκευές-παιχνίδια, μια χνουδωτή φώκια που αντιδρούσε στα χάρδια σαν πραγματική, μπουκάλια από διαφορετικό υλικό που έπαιζαν τζαζ και κλασική μουσική όταν άνοιγες τα καπάκια τους), η ροή των μηνυμάτων σου στο Twitter γινόταν μια τεράστια προβολή μέσα από 50 οθόνες-καθρέφτες, αλλά και ο εφιάλτης του «Μεγάλου Αδελφού», όταν συνειδητοποιούσες ότι όλα σου τα ίχνη στο Ίντερνετ καταγράφονται και εύκολα ανιχνεύονται (δεν υπάρχει καμία ασφάλεια σε όσα γράφεις ή ανεβάζεις, ακόμα και ως ιδιωτικά).

Μέρος από τα βραβευμένα έργα της Ars Electronica, μαζί με τα έργα δύο Ελλήνων καλλιτεχνών (του Μαρίνου Κουτσομιχάλη και της Αφροδίτης Ψαρρά), θα δούμε στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, σε μια έκθεση που φέρνει τις τελευταίες εξελίξεις στην τέχνη που συμβαδίζει με την τεχνολογία, τον ακτιβισμό και την ποπ κουλτούρα, στην πρώτη συνεργασία της με το πολιτιστικό κέντρο νέων μέσω του Λιντς. Η έκθεση, που έχει τίτλο «Υβρίδια: Στα όρια τέχνης και τεχνολογίας» και ξεκινάει στις 7 Νοεμβρίου στον εκθεσιακό χώρο, θα περιλαμβάνει 15 συνολικά εκθέματα «που υπερβαίνουν τα όρια μεταξύ τέχνης και επιστημονικής έρευνας», σύμφωνα με τη Manuela Naveau που επιμελείται την έκθεση της Στέγης, «έργα που διερευνούν την έννοια του υβριδισμού, τη μείξη διαφορετικών μέσων και ιδιωμάτων που οδηγεί σε νέες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης. Η συνθήκη της τέχνης που θέλει έναν καλλιτέχνη να δημιουργεί μόνος του ένα έργο έχει αλλάξει, οι περισσότεροι συνεργάζονται με έναν μηχανικό, έναν προγραμματιστή, έναν ειδικό επιστήμονα, δημιουργώντας μια υβριδική κατάσταση που αντανακλάται στο έργο». Τα εκθέματα μαζί με εργαστήρια παρουσιάζουν το μετά της ψηφιακής τέχνης, σήμερα.

Shadowgram: φωτογραφία της σκιάς ενός ανθρώπου ή ομάδων που γίνεται αυτοκόλλητο.

INFO
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, 7/11/16-15/1/17, 12:00-21:00. Στην είσοδο και στον εκθεσιακό χώρο.



NetFAX

Είδος: Newsletter / Κύριο
Ημερομηνία: Τετάρτη, 19-10-2016
Σελίδα: 2
Μέγεθος: 31 cm²
Μέση κυκλοφορία: 12000
Επικοινωνία εντύπου: 210 6617777

Λέξη κλειδί: ΤΑΧΥΜΕΤΑΦΟΡΕΣ



ΟΙ ACS ΚΑΙ iSTORM ΔΙΑΚΡΙΘΗΚΑΝ ΣΤΑ CYTA MOBILE EXCELLENCE AWARDS 2016

Οι εταιρείες ACS και iStorm του ομίλου Quest διακρίθηκαν στα βραβεία Cyta Mobile Excellence Awards 2016 . Στην ACS απονεμήθηκε Χρυσό Βραβείο στην κατηγορία “Mobile Transport & Navigation”, ενώ η iStorm βραβεύτηκε με Αργυρό Βραβείο στην κατηγορία “Mobile Customer Engagement”.

Στις 26 Οκτωβρίου θα καταβληθεί το Κοινωνικό Εισόδημα Αλληλεγγύης

ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 26 Οκτωβρίου θα καταβληθεί από το υπουργείο Εργασίας η επόμενη δόση του Κοινωνικού Εισοδήματος Αλληλεγγύης (ΚΕΑ) σε 38.000 δικαιούχους από 30 δήμους. Το ποσό θα καταβληθεί κατά το ήμισυ στους τραπεζικούς λογαριασμούς των δικαιούχων και το υπόλοιπο θα πιστωθεί στις προπληρωμένες κάρτες αγορών που διατηρούν. Η συντριπτική πλειονότητα των δικαιούχων έχει παραλάβει την προπληρωμένη κάρτα αγορών μέσω των υποκαταστημάτων των Τραπεζών, ή μέσω των **ΕΛΤΑ**.

Είδος: Newsletter / Κύριο
Ημερομηνία: Πέμπτη, 20-10-2016
Σελίδα: 9
Μέγεθος: 94 cm²
Μέση κυκλοφορία: 7000
Επικοινωνία εντύπου: 210 77 12 400

Λέξη κλειδί: ΤΑΧΥΜΕΤΑΦΟΡΕΣ

EACA: ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΤΗΣ OGILVY & MATHER ΣΤΑ EURO EFFIES

Η **EACA** ανακοίνωσε τους νικητές των φετινών **Euro Effies**, με την **Ogilvy & Mather EMEA** να κερδίζει το βραβείο της Agency of the Year. Το Grand Prix εξαιρετικής δουλειάς αποδίδεται στη **The Brooklyn Brothers & Íslenska** για την καμπάνια **Ask Guðmundur: World's First Human Search Engine**, ενώ το ειδικό βραβείο **Past President's** πηγαίνει στη **Wieden+Kennedy Amsterdam** και την καμπάνια "Tell me I'm not an Athlete", που δημιούργησε για τη **Nike**. Συνολικά, 18 καμπάνιες από 7 χώρες της Ευρώπης κέρδισαν 26 βραβεία. Οι νικητές επιλέχθηκαν από μια διεθνή επιτροπή senior agency και client εκπροσώπων, με πρόεδρο τον **Dan Burdett**, Head της eBay Labs EMEA. Από εκεί και πέρα, το Ηνωμένο Βασίλειο κέρδισε 15 βραβεία, η Γερμανία και η Ιρλανδία από 3 και η Γαλλία 2. Εταιρείες από Δανία, Σλοβακία και Ισπανία κέρδισαν από 1 Euro Effie Award. Σημειώνεται πως η Ogilvy & Mather EMEA κέρδισε τον τίτλο Agency of the Year χάρη στις 13 συμμετοχές που είχε με τις **IBM, UPS, Philips, Huawei, Fofola, Ulster Bank** και **UK Government**, επιτυγχάνοντας υψηλή βαθμολογία στον πρώτο γύρο και περαιτέρω επιτυχία με Gold στη Small Budget κατηγορία, 2 Silvers (Brand Revitalisation και David vs. Goliath) και 5 Bronzes (Government & Institution, Products/Service launch, Services {2} και Small Budget). Επιπλέον, βραβεύθηκε με free διαφημιστικό χώρο αξίας 100.000 ευρώ από το συνεργάτη των Euro Effies, **Euronews**.



78ΧΡΟΝΟΣ Ο ΑΠΟΣΤΟΛΕΑΣ ΤΟΥ «ΥΠΟΠΤΟΥ» ΦΑΚΕΛΟΥ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΤΣΑΤΑΝΗ

Εστειλε την Καινή Διαθήκη για να τη φυλάει ο Θεός

Ενας 78χρονος... συνταξιούχος του ΟΤΕ ήταν ο αποστολέας του φακέλου με την Καινή Διαθήκη προς την εισαγγελέα Εφετών, Γεωργία Τσατάνη, που το μεσημέρι της Τρίτης προκάλεσε το συναγερμό στις αστυνομικές αρχές, όταν εντοπίστηκε από τους αστυνομικούς-φρουρούς της εισαγγελείας, στο γραμματοκιβώτιο της πολυκατοικίας, στην οδό Ιησοκράτους 112.

Ο ηλικιωμένος άνδρας έγραφε κανονικά τα στοιχεία του αποστολέα «Γ.Μ.» και τη διεύθυνση κατοικίας του στον Αγ. Δημήτριο, ενώ με την ενέργειά του θέλησε να εκδηλώσει τη συμπαράστασή του προς τη δικαστική λειτουργό, η κατοικία της οποίας πρόσφατα έγινε στόχος βομβιστικής επίθεσης από τη «Συνωμοσία Πυρήνων της Φωτιάς» στο πλαίσιο της 1ης πράξης του Σχεδίου Νέμεσις, χωρίς όμως να έχει υπολογίσει ότι η αποστολή του μηνύματος συμπαράστασης θα προκαλούσε αυτή την αναστάτωση. Οι αστυνομικοί τον αναζήτησαν χθες και τον εντόπισαν στο σπίτι του. Ο θεοσεβούμενος άνδρας τους απάντησε αφοπλιστικά: «Εστειλα την Καινή Διαθήκη για να τους φυλάει ο Θεός».

Κινητοποίηση

Τα στοιχεία του 78χρονου συνταξιούχου του ΟΤΕ, φυσικά, δεν τα γνώριζε η εισαγγελέας Εφετών, με αποτέλεσμα την κινητοποίηση των αρμόδιων αξιωματικών και του Τμήματος Εξουδετέρωσης Εκρηκτικών Μηχανισμών. Λίγο αργότερα διαπίστωναν ότι ήταν ένα ακίνδυνο βιβλίο Καινής Διαθήκης που συνοδευόταν με ιδιόχειρο σημείωμα: «Σας εύχομαι καλή δύναμη στο δύσκολο έργο σας και καλό κουράγιο για τα όσα περνά-



Συναγερμός σήμανε στο σπίτι της Τσατάνη, όταν βρέθηκε στο γραμματοκιβώτιό της ο φάκελος με την Καινή Διαθήκη, λίγες μέρες μετά τη βομβιστική επίθεση από τους «Πυρήνες της Φωτιάς»



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
pspyropoulos@e-typos.com

τε. Να σας έχει καλά ο Θεός». Αν και αρχικά ήταν ανοικτό το ενδεχόμενο να επρόκειτο για φάρσα τρομοκρατικής της εισαγγελικής λειτουργού, ένα 24ωρο αργότερα προέκυψε ότι αποστολέας ήταν ένας ηλικιωμένος «πθικός συμπαραστάτης».

Η έκκληξη των αστυνομικών μεγάλωσε, όταν ο 78χρονος τους είπε ότι είχε κάνει το ίδιο με την αποστολή του Ιερού Κειμένου της Καινής Διαθήκης, συνοδευόμενο από ιδιόχειρη επιστολή του, και στον διοικητή του Αστυνομικού Τμήματος Ιτέας, μετά την αποστολή του βιβλίου-δολοφονική βόμβα, η οποία περιείχε μισό κιλό TNT, καρφιά, βίδες και μπουλόνια, στις 29 Απριλίου του 2014.

Τότε η βόμβα ήταν τοποθετημένη σε βιβλίο θρησκευτικών ψαλμών με

Ο ηλικιωμένος είχε στείλει ανάλογο φάκελο και στον διοικητή του Αστ. Τμήματος Ιτέας

τίτλο η «Η Αγία και Μεγάλη Εβδομάς» του Χαρίλαου Α. Ταλιαδώρου πρωτοπάλτη του Ι.Ν. της Αγ. Σοφίας Θεσσαλονίκης, έκδοσις του 1998 και είχε σταλεί από το κέντρο διαλογής των ΕΛΤΑ στο Κρουονέρι την προηγούμενη μέρα. Αποστολέας φαίνεται να ήταν π... ΜΚΟ Αρχιεπισκοπή Αθηνών.

Ξανά οι «Πυρήνες»

Την ευθύνη της αποτυχημένης δολοφονικής επίθεσης με αφορμή την υπόθεσή της δολοφονίας του Ιλί Καρέλι, από σωφρονιστικούς υπαλλήλους στις φυλακές Νιγρίτας Σερρών,

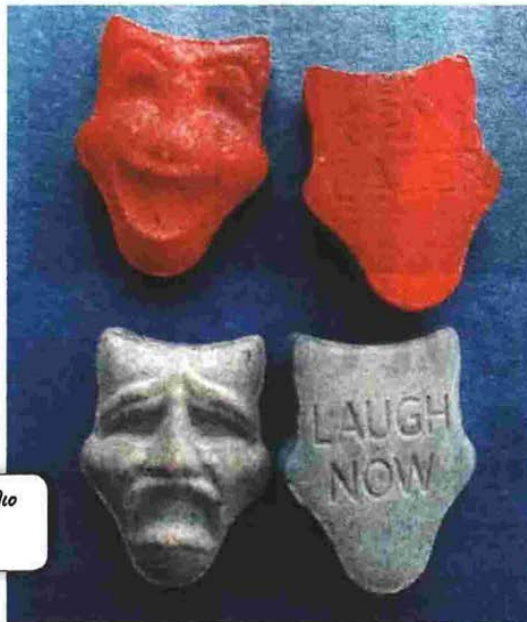
είχε αναλάβει η «Συνωμοσία Πυρήνων της Φωτιάς-FAI/IRF». Τα μέλη της οργάνωσης ήξεραν πως ο διοικητής του τμήματος, από το οποίο είχε περάσει ο Ιλί Καρέλι, ήταν ψάλτης. Πριν από την ανάληψη, οι αστυνομικοί είχαν ταυτοποιήσει πάνω στη βόμβα, DNA του καταζητούμενου τότε «Μανώλη της 17Ν», Χριστόδουλου Ξηρού, ωστόσο δεν προέβλεψαν τη συνεργασία τους στο σχέδιο διαφυγής του μέλους της 17Ν. Μάλιστα, αργότερα κατά τη διάρκεια των συλλήψεων στο πλαίσιο του σχεδίου «Γοργοπόταμος», για την ανατίναξη τουμαντρότουκου των φυλακών Κορυδαλλού με αυτοσχέδιο «κανόνι», στις κωδικοποιημένες συνομιλίες έγκλειστου μέλους των «Πυρήνων» με το συνεργό τους γνωστό ως «Ιάσωνα» στην περίπτωσης εξόντωσης αστυνομικών με το βιβλίο-βόμβα την ευθύνη θα αναλάμβανε η «κορώνα» (Σέχτα Επαναστατών). ■

ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΜΕ... ΚΟΥΡΙΕΡ ΑΠΟ ΤΟ ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ

Ζευγάρι στη Μυτιλήνη συνελήφθη όταν πήγε να παραλάβει από το ταχυδρομείο δέμα που περιείχε 264 χάπια γέλιου (ΧΤC)

Από τον **Βασίλη Χίτο**
 b.xitos@gmail.com

Εγχρώμα ναρκωτικά χάπια γέλιου διακινούσαν απευθείας από το Αμστερνταμ 25χρονος Μυτιληνιός μαζί με την 21χρονη φίλη του. Ολα ξεκίνησαν όταν στο ταχυδρομικό κατάστημα του νησιού κατέφθασε ο φάκελος από την Ολλανδία, αλλά χωρίς στοιχεία αποστολέα, πράγμα ασυνήθιστο... Ενημερώθηκαν αστυνομικοί του Τμήματος Δίωξης Ναρκωτικών Μυτιλήνης και αμέσως στα γραφεία του ταχυδρομείου πήραν θέση στις καρέκλες του κοινού αστυνομικού της Ασφάλειας που παρίσταναν τους πελάτες. Λίγη ώρα αργότερα εμφανί-



Τους μίσηπνε το γέλιο πριν παραλάβουν τα χάπια γέλιου...

στηκε η 21χρονη για να παραλάβει το συγκεκριμένο δέμα και συνελήφθη. Από την αστυνομική έρευνα που ακολούθησε διαπιστώθηκε ότι το δέμα περιείχε συνολικά 264 ναρκωτικά δισκία φλουροαμφεταμίνης (ΧΤC), τα οποία προορίζονταν για περαιτέρω διακίνηση.

Μαζί της συνελήφθη και ο

25χρονος φίλος της, ενώ εις βάρος τους σχηματίστηκε δικογραφία κακούρηματικού χαρακτήρα για -κατά περίπτωση- εισαγωγή στην ελληνική επικράτεια ναρκωτικών δισκίων προς περαιτέρω διακίνηση, και κατοχή ναρ-

κωτικών ουσιών. Επίσης, στο πλαίσιο των ερευνών κατασχέθηκαν δύο κινητά τηλέφωνα, καθώς και 0,5 γραμμάρια κατεργασμένης κάνναβης σε μορφή σοκόλατας, που βρέθηκε στην οικία της 21χρονης.

Η φλουροαμφεταμίνη ερεθί-

ζει το νευρικό σύστημα και αποτελεί διεγερτικό του εγκεφάλου, δηλαδή αυξάνει την εγκεφαλική δραστηριότητα. Προκαλεί αίσθηση ενέργειας, διαύγειας και όξυνση της πνευματικής λειτουργίας. Υπό την επίρραξη της οι χρήστες συχνά βιώνουν μια προσωρινή ενίσχυση της αυτοπεποίθησής τους και αισθάνονται ιδιαίτερη ενεργητικότητα, καθώς καταπολεμούν το αίσθημα του ύπνου, της κόπωσης και της πείνας. Ωστόσο δεν εξαφανίζουν την ανάγκη για τροφή και ανάπαυση, απλώς μεταθέτουν τον χρόνο. Το αποτέλεσμα είναι ότι οι εθισμένοι στην αμφεταμίνη καταλήγουν στην πλήρη εξάντληση έπειτα από μια περίοδο παρατεταμένης χρήσης.

Η αμφεταμίνη μπορεί να προκαλέσει ευερεθιστότητα, επιθετικότητα και αίσθημα αδημονίας. Οι υψηλές δόσεις, ιδίως αν επαναλαμβάνονται συχνά, μπορούν να προκαλέσουν συγκεχυμένο λεξιλόγιο, παραλήρημα, κρίσεις πανικού, ψευδαισθήσεις και παρανοϊκό ιδεασμό. Επίσης, μπορεί να επέλθει συγκοπή ή έντονος πόνος στο στήθος. Μετά το τέλος της επίδρασης των μεγάλων δόσεων ακολουθεί δυσφορία, άγχος, τρέμουλο, αίσθημα κόπωσης και κατάθλιψη.

ΓΛΚ: Την προτελευταία εργάσιμη κάθε μήνα οι συντάξεις Δημοσίου

» Την προτελευταία εργάσιμη ημέρα κάθε μήνα θα καταβάλλονται στο εξής οι συντάξεις του Δημοσίου στους δικαιούχους συνταξιούχους. Αυτό έγινε γνωστό από το Γενικό Λογιστήριο του Κράτους (ΓΛΚ). Ακόμη, από το ΓΛΚ γνωστοποιήθηκε ότι με τη σύνταξη του μηνός Νοεμβρίου 2016 (με ημερομηνία κατάθεσης την 27 Οκτωβρίου 2016) θα πληρωθούν και οι εξής κατηγορίες δικαιούχων:

Πολιτικοί συνταξιούχοι:

1) Υπουργεία Εξωτερικών, Δικαιοσύνης, Ανάπτυξης, πρώην ΥΕΝ Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, Πολιτισμού υπάλληλοι Βουλής, ΕΥΠ, κύριο προσωπικό ΝΣΚ, ΓΓΤΠ, ΕΚΕΦΕ ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ, ΕΘΙΑΓΕ, ΑΠΠΔ, ΕΡΤ (οι συνταξιοδοτούμενοι από το Δημόσιο) *πρωτόκολλα μέχρι 30/04/2016*

2) Υπουργείο Παιδείας (Καθηγητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης - καθηγητές ΑΕΙ) *πρωτόκολλα μέχρι 15/09/2015 (όχι όλα)*

3) Υπουργεία Οικονομικών, Εργασίας και Κοιν. Ασφάλισης, Εθνικής Άμυνας, υπάλληλοι ΕΛ ΣΤΑΤ, ΜΤΠΥ, ΡΑΕ, πολιτικό και εκπαιδευτικό προσωπικό ΑΣΕΙ *πρωτόκολλα μέχρι 23/06/2016*

4) Υπουργεία Προστασίας του Πολίτη, Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Εσωτερικών Διοικητικής Μεταρρύθμισης, ΥΠΕΚΑ, Υποδομών Μεταφορών και Δικτύων, υπάλληλοι Εθνικού Τυπογραφείου, Ταχ. Ταμιευτηρίου, ΥΠΑ, ΟΚΧΕ, Α.Α Συν. του Πολίτη ΑΣΕΠ, ΕΣΔΥ, ΟΠΑΔ (που υ-

▶ Οι κατηγορίες δικαιούχων συντάξεων που θα κατατεθούν στις 27 Οκτωβρίου

πάγονται στο Δημόσιο) *πρωτόκολλα μέχρι 31/07/2016*

(*) Για όσους έχουν ενταχθεί στο πρόγραμμα εθελουσίας εξόδου του Ταχ. Ταμιευτηρίου περ. δ της παρ.18α του άρθρου 4 του Ν.4151/2013 ισχύει άλλη σειρά.

5) Υπουργείο Παιδείας (υπάλληλοι ΥΠΕΠΘ - εκπαιδευτικοί πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης - καθηγητές ΤΕΙ) *πρωτόκολλα μέχρι 31/12/2015*

Υπάλληλοι των ΝΠΔΔ και Ειδικών Κατηγοριών

1) Υπάλληλοι νοσοκομείων, *πρωτόκολλα μέχρι 31/03/2016 (όχι όλα)*

2) Υπάλληλοι ΟΤΑ, *πρωτόκολλα μέχρι 31/03/2016 (όχι όλα)*

3) Υπάλληλοι παιδικών σταθμών, *πρωτόκολλα μέχρι 31/05/2016.*

Ιερείς, *πρωτόκολλα μέχρι 31/05/2016*

Επισημαίνεται ότι ορισμένες υποθέσεις που φέρουν πρωτόκολλα των παραπάνω ημερομηνιών και «χρρίζουν ειδικής αντιμετώπισης» είναι προς επεξεργασία και οι συντάξεις που σχετίζονται με αυτές δεν θα πληρωθούν με τη σύνταξη του μηνός Νοεμβρίου 2016.

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Οικονομική / Ημερήσια

Ημερομηνία: Πέμπτη, 20-10-2016

Σελίδα: 15

Μέγεθος: 30 cm²

Μέση κυκλοφορία: 590

Επικοινωνία εντύπου: (210) 3312.672

Λέξη κλειδί: ΕΛΤΑ

Την Τρίτη η ακρόαση



Για την ερχόμενη Τρίτη έχει οριστεί από την **ΕΕΤΤ** η ακρόαση επί της καταγγελίας της **Forthnet** ότι οι εταιρείες κινητής τηλεφωνίας δεν ανταποκρίνονται στο αίτημά της για εμπορική συμφωνία που θα της επιτρέψει να γίνει εικονικός πάροχος κινητής τηλεφωνίας. Τόσο η Vodafone όσο και η Wind απαντούν ότι δεν τίθεται θέμα άρνησής τους να ανταποκριθούν. Ωστόσο, όπως προσθέτουν, για να υπογραφεί μια εμπορική συμφωνία τέτοιου είδους χρειάζεται να επιλυθούν πλήθος από περίπλοκα τεχνικά ζητήματα.

Επαφές με τις εταιρείες

Επέκταση στην κινητή σχεδιάζει η Forthnet

Μία όσο το δυνατόν πιο ολοκληρωμένη γκάμα τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών δείχνει να είναι ο στόχος της Forthnet, η οποία ενδιαφέρεται και για την επέκτασή της στον χώρο της κινητής τηλεφωνίας.

Σύμφωνα με τις υπάρχουσες πληροφορίες, η Forthnet έχει ξεκινήσει εδώ και αρκετούς μήνες τις επαφές με τις τρεις εταιρείες κινητής τηλεφωνίας (Cosmote, Vodafone και Wind) προκειμένου να συνεργαστεί με μία αυτές και να δραστηριοποιηθεί ως «εικονικός πάροχος» (MVNO - mobile virtual network operator), ένα μοντέλο που ακολουθεί ήδη η Cyta

Ελλάδος. Η τελευταία χρησιμοποιεί το δίκτυο της Vodafone Ελλάδος για να παρέχει υπηρεσίες κινητής τηλεφωνίας στους συνδρομητές της.

Οι επαφές της Forthnet φέρεται να επικεντρώθηκαν σε συζητήσεις με τη Vodafone και τη Wind, οι οποίες γενικότερα εκτιμάται ότι είναι πιο εύκολο -σε σχέση με την Cosmote- να συμφωνήσουν να παρέχουν σε μία εταιρεία τις απαραίτητες υπηρεσίες για να λειτουργήσει ως MVNO. Επιπλέον, οι δύο εταιρείες είναι και μέτοχοι της Forthnet.

Όμως, οι επαφές αυτές, μέχρι τώρα, δεν φαίνεται να έχουν αποτέλεσμα και γι' αυτό το θέμα



έχει πάει στην Εθνική Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων, η οποία έχει καλέσει σε ακρόαση όλες τις εμπλεκόμενες πλευρές (συμπεριλαμβανομένης και της Cosmote) προκειμένου να επιλυθεί το θέμα. Η ακρόαση είναι προγραμματισμένη για τις 25 Οκτωβρίου.

Σημειωτέον πως βάσει της υπάρχουσας νομοθεσίας, οι εταιρείες κινητής τηλεφωνίας δεν έχουν δικαίωμα να «παρεμποδίζουν» τη λειτουργία ενός MVNO

και κάποια από αυτές θα πρέπει να παρέχει τις δικτυακές υποδομές της έναντι εύλογου κόστους, όπως αναφέρεται χαρακτηριστικά.

Σημειωτέον πως το ενδιαφέρον της Forthnet για την κινητή τηλεφωνία δεν είναι καινούριο, καθώς αντίστοιχες πληροφορίες για επέκταση και στον συγκεκριμένο τομέα υπηρεσιών κυκλοφορούσαν και πριν από μερικά χρόνια.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΛΛΑΣ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια
Ημερομηνία: Πέμπτη, 20-10-2016
Σελίδα: 6
Μέγεθος: 40 cm²
Μέση κυκλοφορία: 65218
Επικοινωνία εντύπου: (210) 4808000

Λέξη κλειδί: ΕΛΤΑ

ΦΑΚΕΛΟΣ ΜΕ ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ ΣΤΗΝ ΤΣΑΤΑΝΗ

Βρέθηκε ο αποστολέας

Ενας 78χρονος συνταξιούχος του ΟΤΕ διαπιστώθηκε ότι ταχυδρόμησε την Καινή Διαθήκη στην εισαγγελέα Γεωργία Τσατάνη. Ο φάκελος με το θρησκευτικό βιβλίο και το χειρόγραφο μήνυμα «Καλή επιτυχία στο έργο σας» εντοπίστηκε το μεσημέρι της Τρίτης στο γραμματοκιβώτιο της κ. Τσατάνη. Αρχικά, ο φάκελος θεωρήθηκε ύποπτος και στο σημείο κλήθηκαν πυροσφηνουργοί της αστυνομίας. Επειτα από έλεγχο ωστόσο ο συναγεμμός έληξε. Χθες, αστυνομικοί της Κρατικής Ασφάλειας έλεγξαν τον αποστολέα και προέκυψε ότι πρόκειται για 78χρονο συνταξιούχο που μένει μόνιμα στον Αγ. Δημήτριο. Ο ηλικιωμένος άνδρας είχε στείλει την Καινή Διαθήκη και στον διοικητή του Α.Τ. Ιτέας λίγες ημέρες αφού είχε παραλάβει δέμα-βόμβα από μέλη της «Συνωμοσίας Πυρήνων της Φωτιάς» και τον φυγόποινο τότε Χριστόδουλο Ξηρό. Και τότε ο 78χρονος είχε θελήσει να εκφράσει τη συμπαράστασή του στον αστυνομικό που είχε παραλάβει το παγιδευμένο δέμα.