

Λέξη κλειδί: ΕΛΤΑ

ΕΛΤΑ Δούρειος ίππος στην αγορά ρεύματος

Ερωτηματικό αν είναι πραγματικά ανταγωνιστική η δραστηριότητά τους ή αν επιχειρείται η μείωση των μεριδίων της ΔΕΗ να μετατραπεί σε μεταφορά του πελατολογίου σε άλλη ΔΕΚΟ

ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΟΛΩΝΑ

Αγρια Δύση θυμίζει τελευταία η αγορά ηλεκτρικού ρεύματος. Η υποχρεωτική μείωση του μεριδίου που κατέχει η ΔΕΗ στη λιανική στο 50% από 84% που είναι σήμερα (με βάση τις δεσμεύσεις που έχει αναλάβει η Ελλάδα στο πλαίσιο του 3ου Μνημονίου) άνοιξε ορέξεις. Νέες ιδιωτικές εταιρείες προμήθειας ηλεκτρισμού κάνουν συνεχώς την εμφάνισή τους, ενώ στη μάχη ρίχνονται το τελευταίο δίδισμα ακόμα και ΔΕΚΟ, όπως τα ΕΛΤΑ.

Σε μια αγορά με πολύ στενά περιθώρια κέρδους και μεγάλες απαιτήσεις σε κεφάλαιο κίνησης, όπου η ΔΕΗ λόγω της δεσποζουσας θέσης της ελέγχει εν πολλοίς τον ανταγωνισμό και τα μερίδια αγοράς των εναλλακτικών παρόχων ενισχύονται με το σταγονόμετρο, τα Ελληνικά Ταχυδρομεία παρουσιάζουν τους τελευταίους μήνες μία εντυπωσιακή – σε βαθμό που να δημιουργεί ερωτηματικά – πορεία διεξόδου. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με το Μηνιαίο Δελτίο Φεβρουαρίου του Λειτουργού Αγοράς (ΛΑ-ΓΗΕ), ενώ ιδιώτες προμηθευτές με χρόνια δραστηριοποίηση στην αγορά ηλεκτρισμού όπως η Watt & Volt κατέχουν μόλις 1,4% και εταιρείες που διαθέτουν και παραγωγικές μονάδες ηλεκτρισμού κινούνται μεταξύ 3,4% (Ηρών), 3,45% (Protergia) και 3,47% (Eip Edison), τα ΕΛΤΑ σε μόλις 3 μήνες (Δεκέμβριος 2017 - Φεβρουάριος 2018) αύξησαν το μερίδιό τους από 0,3% σε 0,6%, δηλαδή κατά 100%!

ΣΤΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ. Υποψίες έχει κατ' αρχάς κινήσει η συμπεριφορά των ΕΛΤΑ στις δημοπρασίες ρεύματος προερχόμενου από λιγνιτική παραγωγή (ΝΟΜΕ). Σύμφωνα με παράγοντες της αγοράς, τα ΕΛΤΑ εμφανίζονται να κυπούν σε υψηλές τιμές ποσότητες ρεύματος δυσανάλογες του φορτίου των πελατών που καλούνται να εξυπηρετήσουν. Ενδεικτικά, στη δημοπρασία του Φεβρουαρίου, τα Ταχυδρομεία εκτιμάται πως εξασφάλισαν 40 MWh/h για μερίδιο πελατών 0,6% της αγοράς, όταν η Watt & Volt με μερίδιο υπερδιπλάσιο (1,4%) φέρεται να διεκδίκησε μόλις 35 MWh/h.

Στελέχη της αγοράς που παρακολουθούν προσεκτικά την εμπορική πολιτική των

ΕΛΤΑ αποδίδουν την ξαφνική αυτή αύξηση στην προσέλκυση μεγάλων πελατών ηλεκτρικής ενέργειας, όπως αλυσιδές λιανικής και βιομηχανίες, μέσω προσφορών που κινούνται ακόμα και κάτω του κόστους. Κάνουν λόγο δηλαδή «για ενδεχόμενη επιδότηση πελατών από τα Ταχυδρομεία», επισημαίνοντας ωστόσο ότι ενώ κάθε εταιρεία προφανώς ζυγίζει το βαθμό που θα μειώσει το περιθώριο κέρδους προκειμένου να αυξήσει τους τζίρους και τα μερίδιά της, τα ΕΛΤΑ εμφανίζονται να πωλούν πολύ φθηνά ρεύμα στους μεγάλους επαγ-



γελματίες πελάτες, το οποίο μάλιστα ως ΔΕΚΟ επιδοτούν με το δημόσιο χρήμα που διαχειρίζονται λόγω της δεσποζουσας θέσης τους στο ταχυδρομικό έργο. Τα ΕΛΤΑ μάλιστα προβάλλουν τον δημόσιο χαρακτήρα τους ως εξέγυρο αξιοπιστίας για τους καταναλωτές. Σε πρόσφατη συνέντευξή του στην εφημερίδα «Πελοπόννησος» ο γενικός διευθυντής Επιχειρησιακής Μονάδας Ηλεκτρικής Ενέργειας των ΕΛΤΑ Αγγελος Πρωτοψάλτης σημείωσε χαρακτηριστικά: «Το πιο βασικό όμως είναι ότι τα ΕΛΤΑ ως δημόσιος φορέας είναι ξεκάθαρος έναντι του καταναλωτή». Ένα άλλο βασικό ερώτημα που τίθεται είναι αν με την είσοδό τους στην αγορά προμήθειας τα ΕΛΤΑ εκπροσώπησαν τους δικούς τους μετρητές ή αν η ΔΕΗ «χρηματοδότησε εμμέσως» τη νέα ανταγωνιστική προς αυτή δραστηριότητα των ΕΛΤΑ. Είναι χαρακτηριστικό πως τον Μάρτιο του 2017 – ένα μήνα δηλαδή πριν

την είσοδο των Ταχυδρομείων στην αγορά ρεύματος – αποκαλύφθηκε πως τα ΕΛΤΑ καθυστερούν σημαντικά να αποδώσουν τις εισπράξεις από τις πληρωμές λογαριασμών ρεύματος της ΔΕΗ στα καταστήματά τους με το συνολικό ποσό που δεν είχε αποδοθεί να φθάνει τα 19,5 εκατ. ευρώ! Ως εκ τούτου δεν είναι λίγοι εκείνοι που αναρωτιούνται αν είναι πραγματικά ανταγωνιστική προς τη ΔΕΗ η δραστηριότητα αυτή των ΕΛΤΑ ή αν επιχειρείται η αναγκαστική μείωση των μεριδίων της δημόσιας επιχείρησης ρεύματος να μετατραπεί τεχνηέντως σε μεταφορά του πελατολογίου σε μία άλλη ΔΕΚΟ, με τα ΕΛΤΑ σε ρόλο δούρειου ίππου.

ΠΑΙΓΙ ΓΙΑ ΖΗΜΙΕΣ. Η κατάσταση γίνεται ακόμα πιο ανησυχητική αν λάβει κανείς υπόψη του ότι στα τέλη του 2016 η Διεύθυνση Οικονομικών των ΕΛΤΑ σε έκθεσή της για το εννεάμηνο του 2016 προς το ΔΣ έκρουε τον κώδωνα του κινδύνου για επικείμενη χρεοκοπία τονίζοντας πως «το ταμειακό πρόβλημα προβάλλει πλέον ως απόλυτη προτεραιότητα. Ως αποτέλεσμα, έχει δημιουργηθεί ένα περιβάλλον ασφυκτικό σχετικά με την εξυπηρέτηση των υποχρεώσεων προς το προσωπικό, τα ασφαλιστικά ταμεία, την εφορία και τους προμηθευτές» καταλήγοντας στο συμπέρασμα πως «το 2017 θα είναι ιδιαίτερα κρίσιμη χρονιά, με τα ΕΛΤΑ να εκτιμούν ότι η δραστηριοποίησή στην αγορά ηλεκτρικής ενέργειας με στόχο την προσέλκυση πελατών θα φέρει καρπούς το 2017». Μένει φυσικά κάτι τέτοιο να διαφανεί καθώς γνώστες της αγοράς επιμένουν ότι μόνο πρόσθετες ζημιές θα γράψουν αν συνεχίσουν την ίδια τιμολογιακή πολιτική. Βέβαια για τη διαπίστωση των πραγματικών αποτελεσμάτων παίζει σημαντικό ρόλο το πώς τα ΕΛΤΑ υπολογίζουν το κόστος πωλήσεων. Έχουν, ως οφείλουν, τηρήσει διακριτούς και ακριβείς λογαριασμούς που αφορούν στη νέα δραστηριότητα, υπολογίζοντας στα κόστη τους υποδομές πωλήσεων, εργαζόμενους κ.λπ. ή τα βάζουν όλα στο ίδιο καλάθι;

Το σίγουρο είναι ότι μια εταιρεία με ταμειακά προβλήματα δεν μπορεί να διασφαλίσει από μόνη της το κεφάλαιο κίνησης και τη ρευστότητα που απαιτεί η δραστηριοποίηση στην αγορά λιανικής του ηλεκτρισμού.

ΖΩΝΤΑΝΕΨΑΝ ΟΙ ΜΝΗΜΕΣ...

ΤΑ ΕΛΤΑ ΚΑΙ Η ΑΕΚ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΑΝ ΧΘΕΣ ΣΤΟ ΚΑΛΛΙΜΑΡΜΑΡΟ ΤΗΝ ΣΕΙΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΧΡΥΣΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΤΟ 1968



Τα αναμνηστικά γραμματόσημα για το έπος της ΑΕΚ το 1968

Ο τόπος ιερός. Οι μνήμες ακόμα ζωντανές. Εκεί η ομάδα έγραψε την πρώτη χρυσή στιγμή της ιστορίας της και της ιστορίας του ελληνικού μπάσκετ, το 1968 όταν κατέκτησε το Κύπελλο Κυπελλούχων.

ΓΡΑΦΕΙ Ο
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΥΡΙΓΓΑΣ

Δεν γινόταν λοιπόν, η εκδήλωση που έκαναν τα ΕΛΤΑ και η ΑΕΚ για την παρουσίαση της αναμνηστικής σειράς γραμματοσήμων με τίτλο: «ΑΕΚ - 50 Χρόνια από την Κατάκτηση του Κυπέλλου Κυπελλούχων Ευρώπης

στην Καλαθοσφαίριση», να γίνει πουθενά αλλού, εκτός από το Καλλιμάρμαρο. Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία και η Ενωση παρουσίασαν χθες την σειρά των κίτρινόμαυρων γραμματοσήμων στο Παναθηναϊκό Στάδιο σε μια λαμπρή εκδήλωση, στην οποία έδωσε το «παρών» η ΑΕΚ του σήμερα, αλλά φυσικά και μέλη (Χρήστος Ζούπας και Νίκος Νεσιάδης) της ΑΕΚ του 1968.

«ΕΚΤΟΣ» Ο ΧΑΡΙΣ

Οι Ενωσίτες, πάντως, έχουν το μυαλό τους στο αυριανό ντέρμπι με τον Ολυμπιακό στο ΣΕΦ. Ο Ντράγκαν Σάκοτα έχει έναν πονοκέφαλο, εν όψει της μετωπικής,

αλλά όλα δείχνουν ότι πιθανότατα δεν είναι σοβαρός. Ο Μάνι Χάρις ένωσε και χθες ενοχλήσεις στο πόδι (είχε τραυματιστεί την Τετάρτη στο ματς με την Στρασμπούρ) και έμεινε εκτός προπόνησης. Η κατάστασή του, όμως, δεν δείχνει ανησυχητική (έχει απλά μικροενοχλήσεις, ενώ και οι εξετάσεις που έκανε, ήταν «καθαρές»).

Στο μεταξύ, ο Αθλητικός Δικαστής του ΕΣΑΚΕ, τιμώρησε με πρόστιμο 1.100 ευρώ τον Ντράγκαν Σάκοτα για την συμπεριφορά του προς τον έναν εκ των διαιτητών του αγώνα με το Λαύριο, ενώ με... χρηματική καμπάνια συνολικά 1.500 ευρώ τιμωρήθηκε και η Ενωση.



Οι παίκτες της ΑΕΚ παραβρέθηκαν στην παρουσίαση της αναμνηστικής σειράς γραμματοσήμων των Ελληνικών Ταχυδρομείων με τον τίτλο «ΑΕΚ - 50 χρόνια από την κατάκτηση του Κυπέλλου Κυπελλούχων Ευρώπης στην Καλαθοσφαίριση».

Ο ΣΑΚΟΤΑ ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ ΝΑ ΠΡΟΦΥΛΑΞΕΙ ΤΟΝ ΧΑΡΙΣ ΣΤΟ ΜΑΤΣ ΜΕ ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ

Κρατάει τον **μπόμπερ** του **στα πιτς** **λόγω Στρασμπούρ**

Η «αναγεννημένη» ΑΕΚ άρχισε την προετοιμασία της για τον αυριανό αγώνα ντέρμπι με τον Ολυμπιακό στο ΣΕΦ, αλλά κατ' ουσίαν η ομάδα του Ντράγκαν Σάκοτα βλέπει στον ορίζοντά της μόνο τη Στρασμπούρ. Οι κυπελλούχοι Ελλάδας θέλουν τη Μεγάλη Τετάρτη να επιστρέψουν από τη Γαλλία... μετά βαΐων και κλάδων, έχοντας πάρει την πρόκριση για το «δικό τους» φάιναλ φορ (στο ΟΑΚΑ) και το ματς αύριο, Κυριακή των Βαΐων, στο ΣΕΦ είναι δευτερεύουσας σημασίας.

Γι' αυτό άηλωσε στην ΑΕΚ κάποιος σκέψεις να κρατήσουν εκτός αυριανού αγώνα τον Μάνι Χάρις, οι εξετάσεις του οποίου σκόρπισαν χαρά στις τάξεις των Κιτρινόμαυρων. Ο Αμερικανός άσος «κληρονό-

μησε» από τον πρώτο προημιτελικό με τη Στρασμπούρ έναν τραυματισμό που του προκάλλυσε έντονες ενοχλήσεις, για τις οποίες έκανε όλες τις απαραίτητες εξετάσεις. Αυτές βγήκαν «καθαρές» και η ανησυχία έφυγε από το ΟΑΚΑ, ωστόσο, καθώς οι πόνοι στο πόδι του Αμερικανού εξακολουθούν να υπάρχουν, χθες έμεινε εκτός προπόνησης και ο Σάκοτα σκέφτεται να τον κρατήσει εκτός αγώνα και αύριο στο ΣΕΦ, προκειμένου να ξεκουραστεί και να είναι στην καλύτερη δυνατή κατάσταση στον αγώνα ρεβάνς με τη Στρασμπούρ στη Γαλλία.

Εξάλλου το κίνητρο αλλά και ο μεγάλος στόχος της εφειτηνής ΑΕΚ είναι η διάκριση στην Ευρώπη, σε μια τρόπον τινά αναβίωση της πρώτης τεραστίας επιτυχίας του ελληνι-

κού αθλητισμού στην επέτειο των 50 χρόνων της. Χθες μάλιστα οι κυπελλούχοι Ελλάδας παραβρέθηκαν στην παρουσίαση της αναμνηστικής σειράς γραμματοσήμων των Ελληνικών Ταχυδρομείων με τον τίτλο «ΑΕΚ - 50 χρόνια από την κατάκτηση του Κυπέλλου Κυπελλούχων Ευρώπης στην Καλαθοσφαίριση», η οποία έγινε στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο.

Στην εκδήλωση έδωσε το «παρών» σύσσωμη η ομάδα της ΑΕΚ, ενώ εκ των κεντρικών ομιλητών ήταν ο Ντούσαν Σάκοτα. Ο αρχηγός της «Βασίλισσας» τόνισε μεταξύ άλλων: «Εκ μέρους και της ομάδας και των παικτών θα ήθελα να εκφράσω την υπερφάνεια μας, που γραφτήκαμε με χρυσά γράμματα στην Ιστορία και για τη συμμετοχή μας στην εκδήλωση των ΕΛΤΑ».

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Οικονομική / Ημερήσια

Ημερομηνία: Σάββατο, 31-03-2018

Σελίδα: 8

Μέγεθος: 68 cm²

Μέση κυκλοφορία: 570

Επικοινωνία εντύπου: (210) 3312.672

Λέξη κλειδί: ΕΛΤΑ

Αλψμόνπτοι

■ ■ ■ Πενήντα χρόνια συμπληρώνονται φέτος από την αλψμόνπτη βραδιά στο Καλλιμάραρο, όταν η ΑΕΚ κατέκτησε το Κύπελλο Κυπελλούχων στην Καλαθοσφαίριση. Ο Γιώργος Αμερικάνος, ο Χρήστος Ζούπας, ο Γιώργος Τρόντζος, ο Στέλιος Βασιλειάδης, ο Αίας Λαρεντζάκης, ο Αντώνης Χρηστέας, ο Λάκης Τσάβας, ο Πέτρος Πετράκης, ο Νίκος Νεσιάδης, ο Ανδρέας Δημητριάδης κατάφεραν την πρώτη νίκη ελληνικής ομάδας στον αθλητισμό. Ήταν οι «10» που σήκωσαν μια χώρα στα χέρια, έχοντας ως καθοδηγητή στον αγωνιστικό χώρο τον Νίκο Μήλα. Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία τιμούν την επέτειο με την έκδοση Αναμνηστικής Σειράς Γραμματοσήμων, κρατώντας έτσι για πάντα ζωντανή τη μνήμη του ιστορικού αυτού αθλητικού γεγονότος. Φ.Ζ.

[SID:11802903]

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Οικονομική / Ημερήσια

Ημερομηνία: Σάββατο, 31-03-2018

Σελίδα: 8

Μέγεθος: 26 cm²

Μέση κυκλοφορία: 570

Επικοινωνία εντύπου: (210) 3312.672

Λέξη κλειδί: ΕΛΤΑ

Επέτειος εξόδου

■ Την επέτειο της εξόδου της Ιεράς Πόλεως Μεσολογίου 2018 τιμούν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία κυκλοφορώντας Ειδικές Συλλεκτικές Εκδόσεις με τίτλο «Μεσολογίτες Πρωθυπουργοί της Ελλάδος». Οι συλλεκτικές εκδόσεις είναι αφιερωμένες στους πρωθυπουργούς Σπυρίδωνα Ι. Τρικούπη, Ζηνόβιο Ι. Βάλβη, Δημήτριο Ι. Βάλβη, Επαμεινώνδα Δ. Δεληγεώργη και Χαρίλαο Σ. Τρικούπη. Φ.Ζ.

ISID:118066641

Η ΚΑΕ ΑΕΚ παρουσίασε επίσημα την αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων με τίτλο «ΑΕΚ-50 χρόνια από την κατάκτηση του Κυπέλλου Κυπελλούχων Ευρώπης στην Καλαθοσφαίριση»



Ο αρχηγός της ΑΕΚ, Ντούσαν Σάκοτα, κρατάει με υπερφάνεια το άλμπουμ με την επετειακή συλλογή του '68



Οι παίκτες της «Βασιλίσσας» δεν παρέλειψαν να θαυμάσουν την άφουγκ δουλειά που έγινε από τα ΕΛΤΑ

«Βασίλισσα» ετών 50 και με τη... στάμπα



Γράφει ο Κώστας Παρασκευόπουλος

Το... έντονο άρωμα του έπους της 4ης Απριλίου του 1968 «πλημμύρισε» και χθες, μέσω της ειδικής εκδήλωσης της ΚΑΕ ΑΕΚ και των ΕΛΤΑ

Εξαιρετική η χθεσινή εκδήλωση των «κιτρινόμαυρων», σε συνεργασία με τα ΕΛΤΑ, στο Καλλιμάρμαρο

χαριστούμε τον μηχανισμό των ΕΛΤΑ για την άμεση ανταπόκριση και το εκπληκτικό αποτέλεσμα. Ελπίζουμε να το αγκαλιάσουν όλοι οι φιλότεχνοι και οι φίλαθλοι (οπαδοί) της ομάδας μας».

Η πρόεδρος του Δ.Σ. των ΕΛΤΑ, Ευφροσύνη Σταυράκη, δήλωσε: «Τιμή και συγκίνηση για το γεγονός, για τα 50 χρόνια από την κατάκτηση του Κυπέλλου Κυπελλούχων Ευρώπης στην Καλαθοσφαίριση».

Τα ΕΛΤΑ είναι παρόντα σε όλα τα μεγάλα αθλητικά γεγονότα. Αθλητισμός και ΕΛΤΑ πάνε μαζί». Τέλος, ο διευθυντής Φιλοτελισμού ΕΛΤΑ, Γιώργος Ντζούρας, αποκάλυψε, ότι το επόμενο διάστημα πρόκειται να εκδοθεί σειρά αναμνηστικών με σκίτσα των «Θεών» του «έπους» της 4ης Απριλίου, αλλά και λεύκωμα επετειακό σε συνεργασία με την ΑΕΚ Β.Σ.

Παρόντες στην εκδήλωση ήταν εκ των θρυλικών άσων της «Βασιλίσσας» του '68, ο Χρήστος Ζούπας και ο Νίκος Νεσιάδης. Από πλευράς της Διοίκησης της ΑΕΚ Β.Σ., έδωσε το «παρών» ο Νίκος Μπαρμανικολός. Παρών επίσης και ο σκηνοθέτης της ταινίας «1968», Τάσος Μπουλιμέτης».

Οι τρόποι διάθεσης των προϊόντων των ΕΛΤΑ

Κατά τα άλλα, η ΚΑΕ ΑΕΚ ενημέρωσε χθες και για το πως μπορεί να προμηθευτεί ο κόσμος, την αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων. Η εν λόγω ανακοίνωση αναφέρει τα εξής: «Έγινε σήμερα (σ.σ. χθες) η παρουσίαση της αναμνηστικής σειράς γραμματοσήμων με τον τίτλο «ΑΕΚ-50 χρόνια από την κατάκτηση του Κυπέλλου Κυπελλούχων Ευρώπης στην Καλαθοσφαίριση». Οι φίλοι της ΑΕΚ, και όχι μόνο, από Ελλάδα και εξωτερικό, που επιθυμούν να προσέξουν τα παρακάτω:

Μπείτε στην ιστοσελίδα «elta.gr» και ενημερωθείτε για την κυκλοφορία των γραμματοσήμων, καθώς και για τα παράγωγα, συλλεκτικά, φιλοτελικά προϊόντα της Σειράς. Επισκεφθείτε το e-shop των Ελληνικών Ταχυδρομείων και προμηθευτείτε όποιο προϊόν της Σειράς διατίθεται μέσω του ηλεκτρονικού καταστήματος, εύκολα και απλά με ένα μόνο κλικ!».

Παναθηναϊκό Στάδιο. Που ξαναέζησε για 2η φορά μετά το «1896», του Μαρουσιώτη, Σπύρου Λούη, ανάλογες ολόχρυσες στιγμές. Ο Γιώργος Αμερικάνος, ο Χρήστος Ζούπας, ο Γιώργος Τρόντζος, ο Στέλιος Βασιλειάδης, ο Αίσιος Λορεντζάκης, ο Αντώνης Χρηστάς, ο Λάκης Τσάβας, ο Πέτρος Πετράκης, ο Νίκος Νεσιάδης, ο Ανδρέας Δημητριάδης, κατάφεραν την πρώτη εθνική νίκη ελληνικής ομάδας στον αθλητισμό. Ήταν οι «10», που σήκωσαν μία χώρα στα χέρια, έχοντας ως καθοδηγητή στον αγωνιστικό χώρο όπου πατούσαν, τον Νίκο Μήλα. Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία τιμούν την επέτειο των 50 χρόνων από την Κατάκτηση του Κυπέλλου Κυπελλούχων Ευρώπης στο Μπάσκετ, με την έκδοση της ομώνυμης Αναμνηστικής Σειράς Γραμματοσήμων, κρατώντας για πάντα ζωντανή τη μνήμη του ιστορικού αυτού αθλητικού γεγονότος».

Ο παραπάνω είναι ο πρόλογος του αναμνηστικού φυλλαδίου των ΕΛΤΑ στην εκδήλωση, που έγινε σήμερα (χθες) στο Καλλιμάρμαρο των ρεκόρ, όπου και η παρουσίαση της αναμνηστικής σειράς γραμματοσήμων με τον τίτλο «ΑΕΚ-50 χρόνια από την κατάκτηση του Κυπέλλου Κυπελλούχων Ευρώπης στην Καλαθοσφαίριση».

Στην εκδήλωση έδωσε το «παρών» σύσσωμη η ομάδα της ΑΕΚ, ενώ εκ των κεντρικών ομιλητών ήταν ο Ντούσαν Σάκοτα. Ο αρχηγός της «Βασιλίσσας» τόνισε μεταξύ άλλων: «Εκ μέρους και της ομάδας και των παικτών, θα ήθελα να εκφράσω την υπερφάνεια μας, που γραφτήκαμε με χρυσά γράμματα στην ιστορία και για τη συμμετοχή μας, στην εκδήλωση των ΕΛΤΑ». Μίλησε επίσης, ο εμπορικός διευθυντής της ΑΕΚ Β.Σ. Λεωνίδας Παναβασιλάκης, ο οποίος τόνισε: «Ευ-

Σε λίγες μέρες και συγκεκριμένα την προσεχή Τετάρτη 4 Απριλίου, συμπληρώνονται 50 χρόνια από την κατάκτηση του Κυπέλλου Κυπελλούχων του 1968, όταν η ΑΕΚ είχε κερδίσει τη Σλάβια Πράγας με 89-82 στον τελικό στο Καλλιμάρμαρο. Χθες, έγινε στο ίδιο μέρος, μία εξαιρετική εκδήλωση, από την «κιτρινόμαυρη» ΚΑΕ και τα ΕΛΤΑ, όπου παρουσιάστηκε η αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων με τον τίτλο «ΑΕΚ-50 χρόνια από την κατάκτηση του Κυπέλλου Κυπελλούχων Ευρώπης στην Καλαθοσφαίριση». Το «παρών» έδωσε σύσσωμο το τεχνικό επιτελείο, αλλά και η πλειοψηφία των παικτών, ενώ ο Μάκσιν Αγγελόπουλος δεν κατάφερε να έρθει, αφού όπως ενημέρωσε ο εμπορικός διευθυντής της ΚΑΕ, Λεωνίδας Παναβασιλάκης, του έτυχε μία έκτακτη υποχρέωση. Από τους παίκτες της ΑΕΚ του 1968, το παρών έδωσαν οι Χρήστος Ζούπας και Νίκος Νεσιάδης.

Η «Βασίλισσα» εξέδωσε επίσημη ανακοίνωση, η οποία αναφέρει τα παρακάτω: «50 χρόνια συμπληρώνονται φέτος από την αλησμόνητη βραδιά στο Καλλιμάρμαρο, όπου η ΑΕΚ κατέκτησε το Κύπελλο Κυπελλούχων στο Μπάσκετ. Από τη βραδιά εκείνη, όπου 10 «Ολύμπιοι Θεοί», με ανθρώπινη υπόσταση, επέλεξαν όχι τον Ολυμπο, αλλά τον Αρδπτιτό, για να επιβάλλουν την παντοκρατορία τους. Και σε κάθε περίπτωση να κεράσουν αμβροσία τους συνέλληνες, επιτυγχάνοντας μέσω της θείκης μνήμης να μεταλημαθευτεί από έτος εις έτος, το χαρμόσυνο αθλητικό γεγονός της «4ης Απριλίου».

Στους πρόποδες του πευκόφυτου παράδεισου της Αθήνας, «κείται» το



Το έπος του '68, πλέον και σε γραμματόσημο



Ο σκηνοθέτης του «1968», Τάσος Μπουλιμέτης, δεν θα μπορούσε να λείπει από την εκδήλωση

Οι Χρήστος Ζούπας και Νίκος Νεσιάδης, βρέθηκαν από την ομάδα του '68, στην παρουσίαση της αναμνηστικής σειράς γραμματοσήμων

Λέξη κλειδί: ΕΛΤΑ



Με συγκίνηση μίλησε για τις μέρες του '68, όπως ο ίδιος τις έζησε, ο Χρήστος Ζούπας



Οι ποίκτες της «Ένωσης» βίωσαν τη μοναδική εμπειρία, να περπατήσουν την ίδια διαδρομή με τους Κυπελλούχους Ευρώπης



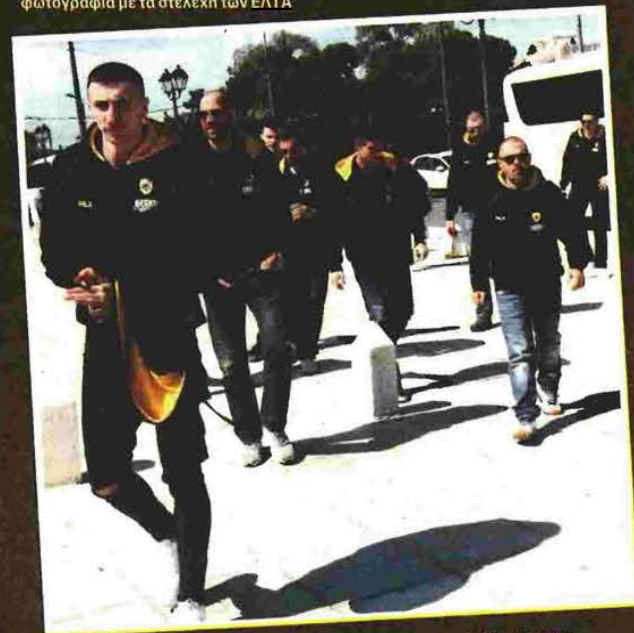
Πρωτόγνωρη στιγμή για τον χαμογελαστό, Μάνι Χάρης



Στιγμιότυπο από την εκδήλωση, με τους Ντράγκαν Σακότα και Λεωνίδα Παπαβασιλάκη, σε πρώτο πλάνο



Το παρελθόν και το παρόν της ΑΕΚ, σε αναμνηστική φωτογραφία με τα στελέχη των ΕΛΤΑ



Η στιγμή της άφιξης της «κιτρινόμαυρης» αποστολής στο Καλλιμάρμαρο

Αυτόνομη η ΕΕΤΤ, αλλιά με έλεγχο των πεπραγμένων της!

Στον νόμο για τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες και τις αρμοδιότητες της Εθνικής Επιτροπής Τηλεπικοινωνιών ως εθνικής ρυθμιστικής αρχής εντάσσονται οι διατάξεις για τον έλεγχο των πεπραγμένων της, τα ασυμβίβαστα των μελών της ΕΕΤΤ καθώς και οι διαδικασίες πειθαρχικών διώξεων. Σύμφωνα με την τροπολογία που κατέθεσε το υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής στο νομοσχέδιο του υπουργείου Μεταφορών, το οποίο και ψηφίστηκε, εντάσσονται στον ν. 4070/2012 τροποποιήσεις και διατάξεις που «αποσαφηνίζουν και ενισχύουν τον χαρακτήρα της ΕΕΤΤ». Πρακτικά μπαί-

νουν στον νόμο οι διατάξεις που είχε απαιτήσει να καταργηθούν η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ύστερα από προσφυγή του πρώην αντιπροέδρου της Αρχής Ν. Παπασουλάκη, ο οποίος παραπέμφθηκε σε πειθαρχική διαδικασία.

Τα μέλη της ΕΕΤΤ δεν επιτρέπεται, σύμφωνα με τη νέα τροποποίηση, να ασκούν «οποιοδήποτε έμμισθο ή άμισθο δημόσιο λειτουργήμα ή δραστηριότητα ή να αναλαμβάνουν έργο ή εργασία που δεν συμβιβάζεται με την ιδιότητά τους». Το πρόστιμο που επιβάλλεται σε μέλη της ΕΕΤΤ που παραπέμπονται αυξάνεται και ισούται πλέον με το δεκα-

πλάσιο των αποδοχών τους ως μέλη της ρυθμιστικής αρχής. Κυρίως **απαγορεύεται να παρέχουν υπηρεσίες σε επιχειρήσεις επί των υποθέσεων που χειρίστηκαν για πέντε χρόνια μετά την έξοδό τους από την ΕΕΤΤ**. Με τις νέες προσθήκες νομιμοποιείται επίσης η παραπομπή των μελών της ΕΕΤΤ σε ανεξάρτητο όργανο πειθαρχικού ελέγχου το οποίο διορίζεται με υπουργική απόφαση. Το ανεξάρτητο αυτό από την ΕΕΤΤ όργανο μπορεί να αποφασίσει για τις πειθαρχικές παραβάσεις των μελών της Αρχής έως και την αποπομπή τους από τη ρυθμιστική αρχή.

Λέξη κλειδί: ΕΛΤΑ

Ληστρική πολιτική με επιμελώς ασαφή τιμοκατάλογο

ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ ΣΤΗΝ ΑΕΠΙ ΜΕ ΕΠΙΣΤΟΛΗ
 ΤΟΥ ΣΤΟΝ «Ε.Τ.» ΡΙΧΝΕΙ ΦΩΣ ΣΤΟΝ
 ΤΡΟΠΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΕΙΔΙΚΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗ

Στην τελική της φάση φαίνεται ότι φτάνει η περιβόητη υπόθεση ΑΕΠΙ, καθώς η υπουργός Πολιτισμού, **Λυδία Κονιόδου**, ετοιμάζει τροπολογία που θα καταθέσει σύντομα στη Βουλή και ουσιαστικά θα προβλέπει την ανάκληση της άδειας λειτουργίας της εταιρίας.

Σύμφωνα με τις πληροφορίες, θα δημιουργηθεί προσωρινός μηχανισμός, υπό την εποπτεία του ΟΠΠ (Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας), για την εισπραξη και τη διανομή των πνευματικών δικαιωμάτων χωρίς να είναι ξεκάθαρο το τοπίο για το πώς θα λειτουργήσει μελλοντικά το σύστημα διαχείρισης των δικαιωμάτων.

Ως γνωστόν, η οικογένεια **Ξανθόπουλου**, που επί δεκαετίες βρισκόταν στο τιμόνι της ΑΕΠΙ, είναι υπόλογη στην ελληνική Δικαιοσύνη για επτά κακούργηματα, ενώ, από την άλλη πλευρά, οι καλλιτέχνες μοιάζουν διαιρεμένοι απέναντι στους χειρισμούς του υπουργείου.

Αγωνία

Στη μέση βρίσκονται οι εργαζόμενοι της ΑΕΠΙ, οι οποίοι αγωνιούν για το μέλλον τους χωρίς να παίρνουν σαφείς απαντήσεις από την υπουργό. Ένας από αυτούς, τα στοιχεία του οποίου είναι στη διάθεση της εφημερίδας, περιγράφει σε επιστολή που απέστειλε στον «Ε.Τ.» της Κυριακής το καθεστώς τρόμου που επικρατούσε στην εταιρία μέχρι χτες και τις αμέτρητες δικαιολογίες που η διοίκηση προέβαλλε με κάθε ευκαιρία προκειμένου να παρακρατά αμοιβές και οφειλόμενα.

Όπως θα διαβάσετε και παρακάτω, ιδιαίτερα το καλοκαίρι του 2015 που επιβλήθηκαν τα capital controls, ο τρόπος που η εταιρία κινήθηκε για να συνεχίσει να συγκεντρώνει ρευστό απ' όλη τη χώρα, αποφεύγοντας τους περιορισμούς του τραπεζικού συστήματος, ήταν κάτι παραπάνω από αμφιλεγόμενος. Η επιστολή έχει ως εξής:

«Η αμχανία που νιώθεις μπαίνοντας στην εταιρία είναι έντονη, μιας και το περιβάλλον είναι ψυ-

χρό, σαν το γρανιτένιο κτίριο που αντικρίζεις πλησιάζοντας, ενώ οι υπάλληλοι δείχνουν σχεδόν φοβισμένοι. Λίγες ημέρες αργότερα, έχεις ήδη καταλάβει ότι έννοιες όπως πολιτισμός, πνευματικό δικαίωμα, δημιουργός πάνε περίπατο... Η ιδέα είναι απλή και προσοδοφόρα. Μια ολόκληρη χώρα πρέπει να πληρώνει σε ετήσια βάση, "καταβολή πνευματικών δικαιωμάτων" το ονομάζουν και όποιος αρνηθεί έχουν όλα τα μέσα για να τον πείσουν, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο. Τον τιμοκατάλογο αλλά και τα ποσά που θα πρέπει οι χρήστες να πληρώνουν, βάσει νόμου πάντα, τα ορίζει η ίδια η εταιρία αυθαίρετα, οπότε αμφισβητήσεις δεν χωρούν.

Αν θελήσεις να συνεχίσεις να εργάζεσαι εκεί, θα πρέπει να ασπαστείς τη λογική "μπορώ να μιλάω στους χρήστες όπως μου αρέσει κάθε φορά που σηκώνω το ακουστικό" και η εντολή είναι "αν δεν σε σέβονται, θα τους κάνεις να σε φοβούνται". Ετσι κτίζονται με τρόπο και απειλές οι σχέσεις μεταξύ πελατών - εταιρίας που ξεκινούν από το μέγαρο της οδού Φραγκοκκλησιάς και εξαπλώνονται, μέσω των αντιπροσώπων, σε ολόκληρη την επικράτεια. Εχω δει και αντιπροσώπους που υπερασπίστηκαν τους χρήστες και πέρασαν δόσολο.

Οι χρήστες του ρεπερτορίου ονομάζονται "πηγές" και τόσο για τον καθένα από αυτούς όσο και συνολικά υπάρχει ετήσια στοχοθεσία στο κομμάτι της εισπραξης. Τη ληστρική τιμολογιακή πολιτική συνοδεύει ένας επιμελώς ασαφής τιμοκατάλογος, ο οποίος δημιουργήθηκε για να παρέχει τη δυνατότητα να εφαρμόζονται, κυρίως, οι ακριβότερες κατηγορίες του, ώστε να μεγιστοποιούνται τα ποσά που εισέρχουν κατά κεφαλή και να αυξάνεται αυτό που ονομάζεται "παραγωγή". Η ιδέα είναι απλή και συγκεκριμένη: Η εταιρία εισπράττει όσο το δυνατόν περισσότερα και καταβάλλει σε δικαιούχους και εργαζομένους όσο το δυνατόν λιγότερα. Και κάπως έτσι αρχίζει ο τραγέλαφος.

Παλιότερα τον κύριο όγκο των εισπράξεων τον αναλάμβαναν οι αντιπρόσωποι, πράγμα το οποίο άλλαξε με το πέρασμα του χρόνου



Εννοιες όπως πολιτισμός, πνευματικό δικαίωμα, δημιουργός πάνε περίπατο...

Με τρόπο και απειλές κτίζονται οι σχέσεις μεταξύ πελατών - εταιρίας

Με το πρόσχημα ότι η εταιρία κάνει λεφτά από μισθούς εργαζομένων και προμήθειες αντιπροσώπων αποφασίστηκε η μείωσή τους, ενώ αφεντικά και Διοικητικό Συμβούλιο ενέκριναν το διηλασισμικό των ήδη δυσθεώρητων αποδοχών τους

Η εταιρία εισπράττει όσο το δυνατόν περισσότερα και καταβάλλει όσο το δυνατόν λιγότερα

και η δουλειά αυτή μεταφέρθηκε σε θυγατρική εισπρακτική που στήθηκε στο εσωτερικό του μεγάρου εξοικονομώντας έτσι επιπλέον οικονομικά οφέλη για την εταιρία.

«Κενή ημερομηνία»

Εχει διαπιστωθεί σε εσωτερικές συζητήσεις ότι υπάρχουν αντιπρόσωποι που υπέγραψαν αξιόγραφα πολλών χιλιάδων ευρώ με κενή την ημερομηνία κατάθεσής τους σαν εγγύηση για να ξεκινήσουν να εργάζονται και οι συμβάσεις όλων έχουν πάντα ένα κοινό χαρακτηριστικό: όρους για τους οποίους δεν θα πληρωθούν όσα χρήματα και αν φέρουν στην εταιρία.

Οι περισσότεροι αντιπρόσωποι πληρώνονται με προμήθεια. Ενα ποσοστό επί τοις εκατό των μετρητών που θα φέρουν σε αυτήν κάθε μήνα. Αυτό όμως εθεωρείτο ανέκαθεν διαρροή εσόδων από τη διοίκηση και έτσι επινοήθηκαν όροι για τους οποίους η εταιρία παρακρατά την αμοιβή τους.

Ο αντιπρόσωπος δεν θα πληρωθεί, παρά η εταιρία εισπράττει κανονικά τα ετήσια δικαιώματα, αν ο ίδιος δεν έχει επισκεφθεί τη συγκεκριμένη επιχείρηση τις τελευταίες ημέρες, όπως αυτό καταγράφεται από τη συσκευή παρακολούθησης που είναι υποχρεωμένος να φέρει.

Δεν θα πληρωθεί αν η εταιρία αποφασίσει να εισπράξει μόνη της από μια επιχείρηση όσες φορές κι αν εκείνος την έχει προηγουμένως επισκεφθεί με δικά του έξοδα.

Δεν θα πληρωθεί για οποιοδήποτε ύψους ποσό καταφέρει να εισπράξει, αν στην περίοδο που αφορούν τα εισπραχθέντα δικαιώ-

TEXNEWS



ΣΤΑ CAPITAL CONTROLS

ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΓΑΝ ΟΙ ΣΑΚΟΙ ΜΕ ΤΑ ΜΕΤΡΗΤΑ

ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ που επιβλήθηκαν τα capital controls ακολούθησαν σπασμωδικές ενέργειες από την πλευρά της διοίκησης που είναι δύσκολο να εξηγηθούν. Τα μετρητά που εισπράττονταν σε ολόκληρη την Ελλάδα δεν επιτρεπόταν να κατατεθούν στους τραπεζικούς λογαριασμούς της εταιρίας, παρά έφευγαν αυτοκίνητα από τα κεντρικά και περιόδευαν σε ολόκληρη τη χώρα συλλέγοντάς τα. Κανείς δεν γνωρίζει οι σακοί αυτοί με τα μετρητά που κατέληγαν.

Επειτα αυτό ανακαταστάθηκε από καταθέσεις στα ΕΛΤΑ. Η εταιρία δαπανούσε για καθεμία από τις καταθέσεις σε ολόκληρη την Ελλάδα 6 ευρώ προμήθειας στα ΕΛΤΑ, ποσό που αντιστοιχεί σε κάθε τηλεφωνική επαγγή που γινόταν στο όνομά της προκειμένου να φθάνουν κασόνια με μετρητά απευθείας στο Μαρούσι χωρίς να μεσοσταθούν τραπεζικοί λογαριασμοί. Και αυτό κράτησε εβδομάδες... ■

για λογαριασμό της εταιρίας, χαρτί

ειδικής διάστασης που δεν υπάρχει στην αγορά και το εμπορεύεται η ίδια η εταιρία στο τριπλάσιο της τιμής του.

■ Είναι υποχρεωμένοι να πληρώσει οποιαδήποτε φθορά του εξοπλισμού που υποχρεωτικά φέρει, ακόμη και αν πρόκειται για φυσιολογική φθορά από μακροχρόνια χρήση.

■ Είναι υποχρεωμένοι να πληρώσει τόσο για την ασφάλισή του όσο και για τις υποχρεώσεις που προκύπτουν προς την εφορία.

■ Είναι υποχρεωμένοι να πληρώσει επίσης οτιδήποτε άλλο συχνά απαιτεί η εταιρία χωρίς να λάβει τα αντίστοιχα παραστατικά που να αιτιολογούν τα ποσά που παρακρατήθηκαν και αυτό ονομάζεται «ποινή». Συμβαίνει συχνά, όπως και πολλά άλλα που δείχνουν ξεκάθαρα τις προθέσεις της.

Δημιουργήθηκαν, διαδοχικά, θυγατρικές εταιρίες, οι οποίες εκτός των υπόλοιπων εμπορικών δραστηριοτήτων (συνδρομητική τηλεόραση, παροχή ρεύματος κ.λπ.) που πραγματοποιούνταν με έξοδα της μητρικής, καρπώνονταν και την προμήθεια των αντιπροσώπων από κάθε είσοδο, και μάλιστα με μεγαλύτερο ποσοστό. Όσοι τόλμησαν να ανοίξουν συζήτηση για τα παραπάνω βρέθηκαν αντιμετώπι με απειλές και αλαζονικές συμπεριφορές. Ολοι έχουν ακούσει το χέρι να χτυπά με δύναμη στο τραπέζι και να φωνάζει "όχι αυτά στο μαγαζί μου, όχι με τα λεφτά μου". Από εκεί και πέρα σιωπή.

■ Είναι υποχρεωμένοι να πληρώσει τόσο για την ασφάλισή του όσο και για τις υποχρεώσεις που προκύπτουν προς την εφορία.

■ Είναι υποχρεωμένοι να πληρώσει επίσης οτιδήποτε άλλο συχνά απαιτεί η εταιρία χωρίς να λάβει τα αντίστοιχα παραστατικά που να αιτιολογούν τα ποσά που παρακρατήθηκαν και αυτό ονομάζεται «ποινή». Συμβαίνει συχνά, όπως και πολλά άλλα που δείχνουν ξεκάθαρα τις προθέσεις της.

«Μείωση»

Με τον καιρό και το πρόσχημα ότι η εταιρία χάνει λεφτά από μισθούς εργαζομένων και προμήθειες αντιπροσώπων και παρά τις παραπάνω περικοπές, αποφασίστηκε η μείωσή τους.

Ταυτόχρονα τα αφεντικά και το Διοικητικό Συμβούλιο ενέκριναν το διπλάσιασμό των ήδη δυσθεώρητων αποδοχών τους και συνεχίζαν να... στραγγίζουν με κάθε τρόπο τα ταμεία σε πανάκριβες ιδιωτικές ασφάλειες, αυτοκίνητα, σπίνια, ταξίδια, ζωή κροίσων δηλαδή εις βάρος όλων, ενώ εξαγόραζαν το προσωπικό να παραδίει ακόμη και τα προσωπικά του αεροπορικά - ακτοπλοϊκά εισιτήρια για να καταχωρίζονται σαν επαγγελματικά έξοδα της εταιρίας.

Σε άλλες συναλλαγές, όπως αυτές των ξενοδοχείων, διαπιστώνονται χρεώσεις διπλάσιες ή και τριπλάσιες πολλές φορές του κανονικού, αφού η καταχώρισή τους στο σύστημα γίνεται κεντρικά χρησιμοποιώντας ως πηγή εύρεσης επαγγελματιών - τουριστικούς οδηγούς και διαφημιστικές προβολές. Καταχωρίζονται σαν τετράστερα ή πεντάστερα ξενοδοχεία δεύτερης ή τρίτης κατηγορίας και ακολουθεί η αντίστοιχη χρέωση που από τη διοίκηση απαγορεύεται να μειωθεί στο νόμιμο με την αιτιολογία ότι "αυτό είναι το ποσό που γνωρίζουν ότι πρέπει να καταβάλλουν και αυτό θα συνεχίσουν να καταβάλλουν".

Οι εκατοντάδες εργαζόμενοι εκεί τρέμουμε κυριολεκτικά για το αύριο και ελπίζουμε σε μια εξέλιξη όπου δεν θα καθούν θέσεις εργασίας, αλλά και θα συνεχίσουμε να απασχολούμαστε σε έναν κλάδο που για πρώτη φορά πραγματικά και με διαφάνεια θα προάγει τον πολιτισμό». ■

■ Δεν θα πληρωθεί για κανένα από τα ποσά που θα φέρει στην εταιρία και αφορούν στην πραγματοποίηση συναυλιών, αν δεν προκύψει από την τελική εκκαθάριση ότι ο διοργανωτής δεν οφείλει ούτε ένα ευρώ. Η ελάχιστη προκαταβολή που απαιτούσε επί σειράν ετών η εταιρία για να επιτρέψει να γίνει οποιαδήποτε συναυλία είτε επρόκειτο να πραγματοποιηθεί σε αυλή δημοτικού σχολείου σε χωριό είτε σε κεντρικό γήπεδο μεγαλόπολης ήταν κάτι λιγότερο από 2.000 €.

■ Δεν θα πληρωθεί για κανένα από τα ποσά που εισπράττονται από ιδιωτικά συμφωνητικά που υπογράφουν οι χρήστες για ρύθμιση των οφειλών τους, αν δεν εξοφληθούν με τους τόκους μέχρι και την τελευταία δόση.

■ Δεν θα πληρωθεί για καμία περίπτωση όπου οι χρήστες καταβάλλουν την οφειλή τους σε τραπεζικό λογαριασμό αλλά υπολείπονται έστω και μερικά λεπτά του ευρώ για την ακριβή συμπλήρωση του ποσού.

■ Θα λάβει τη μισή προμήθεια και επιπλέον θα πληρώσει ο ίδιος τα έξοδα που η εταιρία ισχυρίζεται ότι έκανε για ποσά που εισπράττονται μέσω της δικαστικής οδού και αφορούν σε επικειρήσεις της περιοχής ευθύνης του.

■ Είναι υποχρεωμένοι να πληρώσει ο ίδιος εξ ολοκλήρου το ποσό οποιουδήποτε αζηγράφου έλαβε από πελάτη όταν η εταιρία κρίνει ότι αυτό χρήζει διόρθωσης ή αντικατάστασης και ο πελάτης το αρνηθεί.

■ Είναι υποχρεωμένοι να πληρώσει το θερμικό χαρτί του εκτυπωτή για τα παραστατικά που εκδίδει

Επλώνουν τα γκισέ οι τράπεζες

Στρέφουν τους συναλλασσόμενους στα εναλλακτικά δίκτυα που λειτουργούν είτε online είτε εντός των καταστημάτων

ΡΕΠΟΡΤΑΖ
ΑΓΗΣ ΜΑΡΚΟΥ

Τραπεζικά καταστήματα με ένα ή το πολύ δύο γκισέ, που θα αποτελούν κατά βάση χώρους προώθησης προϊόντων και συναντήσεων με τους πελάτες για τη δημιουργία νέων ή τη σύσφιξη υφιστάμενων σχέσεων, σχεδιάζουν οι διοικήσεις των συστημικών ομίλων. Ηδη η Alpha Bank έχει θέσει σε εφαρμογή πλάνο κατάρτησης της πλειονότητας των ταμείων τουλάχιστον στο μισό της δίκτυο, ενώ Eurobank, Τράπεζα Πειραιώς και Εθνική Τράπεζα πειραματίζονται μέσω καινοτόμων σημείων εξυπηρέτησης καταθετών και δανειοληπτών.

Επιπλέον, και οι τέσσερις έχουν εκσυγχρονίσει την πλειονότητα των ATM τους, ώστε να υποστηρίζουν συναλλαγές σε πραγματικό χρόνο, 24 ώρες το 24ωρο, οποτεδήποτε, είτε πρόκειται για αργία ή για εργάσιμη ημέρα.

Πρόκειται για μια αναγκαία μετάβαση σε ένα περισσότερο ηλεκτρονικό και παραγωγικότερο για τα πιστωτικά ιδρύματα μοντέλο, το οποίο δεν απαγορεύεται μόνο από τις δεσμεύσεις έναντι του επίσημους τους για μείωση του κόστους λειτουργίας, αλλά και από την ανάγκη να παραμεινουν ανταγωνιστικές στο νέο ψηφιακό περιβάλλον που έχει ήδη αρχίσει να διαμορφώνεται.

Μέσα στο 2019 αναμένεται να λειτουργήσουν στην Ελλάδα οι πρώτες ψηφιακές τράπεζες, με καταστήματα μουσική που θα υπόγονται ποιοτικότερες και πιο ελκυστικές τιμολογιακά υπηρεσίες σε όσους τις προτιμήσουν. Ταυτόχρονα, όσο θα πλησιάζουμε προς την πλήρη κατάρτηση των capital controls, νέοι παίκτες θα αρχίσουν να δραστηριοποιούνται σε πρώτη φάση στον τομέα των πληρωμών και σε δεύτερο χρόνο στην παροχή χρηματοοικονομικών εργαλείων αποκλειστικά μέσω online καναλιών.

Άλλη εικόνα σε 5 χρόνια

Όπως επισημαίνει μιλώντας στο «Βήμα» γενικός διευθυντής συστημικού ομίλου, «είναι πολύ πιθανό από το 2023 και μετά οι συναλλαγές στα γκισέ των τραπεζών να έχουν σχεδόν καταργηθεί». Σύμφωνα με τον ίδιο, η εξοικείωση του κοινού με τα ηλεκτρονικά δίκτυα, μετά την επιβολή των περιοριστικών μέτρων στην κίνηση κεφαλαίων, είναι εντυπωσιακή. «Ακόμη και άτομα μεγαλύτερων ηλικιών έχουν αρχίσει να χρησιμοποιούν τις εναλλακτικές μας πλατφόρμες» σημειώνει σχετικά.

Και προσθέτει ότι «σήμερα βρισκόμαστε στην αρχή εκτέλεσης του μεταβατικού μας σχεδίου, το οποίο προβλέπει την αναδιάρθρωση των καταστημάτων μας και την εκπαίδευση των πελατών μας στις νέες τεχνολογίες». Ο ίδιος



Σε ταχεία ψηφιοποίηση των καταστημάτων τους προχωρούν οι τράπεζες, δίνοντας τη δυνατότητα στους πελάτες τους για συναλλαγές με ηλεκτρονικό τρόπο και για e-υπογραφές χωρίς τη χρήση χαρτινών αποδείξεων

θεωρεί πολύ σημαντικό το γεγονός ότι με τον τρόπο αυτόν απελευθερώνονται ικανοί εργαζόμενοι από θέσεις χαμηλής προστιθέμενης αξίας, όπως αυτές στα γκισέ, και κατευθύνονται σε υπηρεσίες συμβουλευτικής, που μπορούν να αποφέρουν σημαντικά έσοδα για τις τράπεζες.

Σε καμία περίπτωση, ωστόσο, δεν πιστεύει ότι η φυσική παρουσία των τραπεζών θα εκλείψει. «Η διαπροσωπική επαφή με τον κόσμο μέσω των καταστημάτων αποτελεί θεμέλιο λίθο της εμπιστοσύνης στο τραπεζικό σύστημα και είναι απαραίτητη για την αποτελεσματική προώθηση των πωλησέων μας» εξηγεί η ίδια πηγή.

Τα σχέδια κάθε ομίλου

● Η Alpha Bank λειτουργεί ήδη 6 πιλοτικά καταστήματα στην ευρύτερη περιοχή της πρωτεύουσας, όπου τα ταμεία έχουν μειωθεί στο ελάχιστο. Στην είσοδο, τους πελάτες υποδέχεται εξειδικευμένο προσωπικό, το οποίο τους κατευθύνει σε ειδική ψηφιακή γωνία, στην οποία μπορούν να πραγματοποιηθούν οι περισσότερες συναλλαγές με μετρητά ή με χρέωση λογαριασμού / κάρτας μέσω e-banking, phone banking και των Κέντρων Αυτόματων Συναλλαγών.

Σε καθεμία από αυτές τις μονάδες υπάρχουν ένα ή δύο ταμεία, ανάλογα με το σημείο στο οποίο βρίσκονται και τον αριθμό των πελατών που εξυπηρετούν καθημερινά. Σύμφωνα με τον σχεδιασμό της τράπεζας, ακόμη 8 καταστήματα θα ξεκινήσουν τη λειτουργία τους με αυτό το μοντέλο από αύριο Δευτέρα, ενώ στόχος είναι η υιοθέτησή του να γίνει στο 50% των μονάδων της, με έμφαση στις πολυπληθέστερες πόλεις της χώρας. Για τον λόγο αυτόν από τον ερχόμενο Μάιο θα αναδιοργανωθούν τα 15-20 καταστήματα σε κάθε «φουρνιά».

Από την τράπεζα αναφέρουν ότι

τα πρώτα σημάδια από την ανταπόκριση του κοινού είναι ενθαρρυντικά, σημειώνοντας ότι οι νεότεροι δεν αντιμετωπίζουν σχεδόν κανένα πρόβλημα, ενώ δεν είναι μικρός και ο αριθμός των ηλικιωμένων πελατών που δοκιμάζουν τις νέες τεχνολογίες.

● Η Τράπεζα Πειραιώς από την πλευρά της λειτουργεί ήδη το πρώτο της «υβριδικό» κατάστημα στην Αθήνα, το οποίο εξυπηρετεί τους πελάτες που το επισκέπτονται κατά προτεραιότητα μέσω εναλλακτικών δικτύων. Στην υποδοχή, ειδικά εκπαιδευμένοι υπάλληλοι κατευθύνουν τον κόσμο σε ειδικά διαμορφωμένο ψηφιακό χώρο, στον οποίο οι περισσότερες συναλλαγές μπορούν να γίνουν ηλεκτρονικά ή με μετρητά. Στο κατάστημα υπάρχει φυσικό ταμείο, ωστόσο βρίσκεται στο πίσω μέρος του και χρησιμοποιείται μόνο εάν ο πελάτης το επιλέξει.

Παράλληλα, η Τράπεζα Πειραιώς έχει λανσάρει έναν νέο τύπο τραπεζικών καταστημάτων διευ-

ρμένου ωραρίου με τη ονομασία e-branch. Σε αυτά προσφέρονται καινοτόμες υπηρεσίες, όπως ο «ταμίας από απόσταση». Ο πελάτης συνδέεται μέσω video κλήσης με τον ταμιά και πραγματοποιεί οποιαδήποτε συναλλαγή με την ίδια ευκολία και απλότητα ενός κανονικού ταμείου. Ωστόσο, αυτό γίνεται μόνο στην περίπτωση που δεν επιλεγεί η self service εξυπηρέτηση μέσω των εναλλακτικών δικτύων στα ειδικά διαμορφωμένα digital corners. Επιπλέον λειτουργούν χώροι συνεργατών για την πραγματοποίηση προγραμματισμένων συναντήσεων με τους πελάτες.

Ανταπόκριση

Η διοίκηση της Τράπεζας Πειραιώς είναι πολύ ικανοποιημένη από την ανταπόκριση του κοινού στα 4 καταστήματα αυτού του τύπου που λειτουργούν στην Αθήνα, ενώ ενδεικτικό της επιτυχίας τους έως τώρα είναι το γεγονός ότι 1 στους 3 επι-

ΑΥΞΗΣΗ ΤΖΙΠΟΥ

Χρήση καρτών και σε μικρές συναλλαγές

Με αμείωτη ένταση συνεχίζεται η αύξηση της χρήσης των καρτών μετά την επιβολή των capital controls. Σύμφωνα με στοιχεία που παρουσιάστηκαν σε πρόσφατο συνέδριο, το 2017 ο τζίρος με πλαστικό χρήμα σημείωσε αύξηση 40% σε σχέση με την αμέσως προηγούμενη χρονιά, ενώ έφτασε τον 26,5 δις. ευρώ.

Πολύ σημαντικό θεωρούν οι τράπεζες το γεγονός ότι οι καταναλωτές χρησιμοποιούν τις κάρτες τους σε όλο και περισσότερες συναλλαγές χαμηλής αξίας. Συγκεκριμένα, στο α' τρίμηνο του 2018 η μέση αξία ανά πληρωμή με χρεωστικές κάρτες υποχώρησε στα 35 ευρώ από 48 ευρώ το 2015, ενώ με πιστωτικές κάρτες διαμορφώθηκε στα 59 ευρώ από 72 ευρώ πριν από τρία χρόνια.

Σε αυτό έχει συμβάλει σημαντικά και η διευρύνση του δικτύου τερματικών αποδοχής καρτών, ειδικά μετά τη ψήφιση της νομοθεσίας με την οποία υποχρεώνονται οι περισσότεροι επαγγελματίες να επιτρέπουν στους πελάτες τους να πληρώνουν με κάρτα. Στα τέλη του 2017 εκτιμάται ότι είχαν εγκατασταθεί 650.000 POS από 210.000 το 2015.

σκέπτες είναι άνω των 60 ετών. Στο πλαίσιο αυτό σχεδιάζει το 2018 σε μεγάλες πόλεις, εκτός Αθηνών.

● Η Eurobank λειτουργεί εδώ και περίπου έναν χρόνο το πρώτο της αμιγώς ψηφιακό κατάστημα στο κέντρο της Αθήνας και προχωρεί στη ψηφιοποίηση του συνόλου των καταστημάτων της εντός του 2018. Στόχος της είναι να σταματήσει τη χρήση χαρτιού σε όλες τις μονάδες της. Με τον τρόπο αυτόν όσοι κάνουν συναλλαγές υπογράφουν σε pad, ενώ αν το ζητήσουν λαμβάνουν απόδειξη στο e-mail τους.

Με εξαίρεση τα δάνεια, για τα οποία είναι απαραίτητη η υπογραφή της σύμβασης σε χαρτί, στις υπόλοιπες εργασίες όλα γίνονται ηλεκτρονικά. Παράλληλα, παρέχεται η δυνατότητα συναλλαγών εκτός

Β

Η Alpha Bank έχει θέσει σε εφαρμογή πλάνο κατάρτησης της πλειονότητας των ταμείων τουλάχιστον στο μισό της δίκτυο, ενώ Eurobank, Τράπεζα Πειραιώς και Εθνική Τράπεζα πειραματίζονται μέσω καινοτόμων σημείων εξυπηρέτησης καταθετών και δανειοληπτών

γκισέ, σε αυτόματες εισπρακτικές μηχανές.

Η προβολή των προϊόντων και των υπηρεσιών γίνεται μόνο μέσω ψηφιακών οθονών, ενώ προσφέρονται δυνατότητες εκπαίδευσης στη χρήση ηλεκτρονικών καναλιών. Τέλος, ειδικά για επαγγελματίες, η Eurobank έχει λανσάρει την υπηρεσία virtual banking, μέσω της οποίας μπορούν να έρθουν σε επαφή με εξειδικευμένους συμβούλους για οποιαδήποτε εργασία ή αίτηση. Σήμερα η υπηρεσία προσφέρει τα 12.000 πελάτες.

● Η Εθνική Τράπεζα λειτουργεί από το 2011 τα i-bank stores, το δίκτυο των οποίων αποτελείται από 7 μονάδες σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Λάρισα και Σάφη. Πρόκειται για καινοτόμους πολυχώρους ηλεκτρονικής τραπεζικής που ενώνουν τον φυσικό με τον ψηφιακό κόσμο. Προσφέρουν όλες τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες i-bank για εκτέλεση συναλλαγών και περιλαμβάνουν χώρο ψαχνωγίας και εκπαίδευσης σε νέες τεχνολογίες. Μέσα στο 2018 θα ανοίξουν τις πύλες τους επιπλέον 8 i-bank stores, ενώ μέχρι το τέλος του 2019 αναμένεται να υιοθετήσουν αυτό το μοντέλο 50 μικρά καταστήματα (γραφεία συναλλαγών) της τράπεζας.