

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Οικονομική / Ημερήσια

Ημερομηνία: Τετάρτη, 26-09-2018

Σελίδα: 16

Μέγεθος: 62 cm²

Μέση κυκλοφορία: 550

Επικοινωνία εντύπου: (210) 3312.672

Λέξη κλειδί: ΕΛΤΑ

[ΕΛΤΑ]

Ευρωπαϊκές επαφές

Σε διερευνητικές συζητήσεις για ενδεχόμενη αναθεώρηση της Οδηγίας για τα ταχυδρομεία συμμετείχε, στις Βρυξέλλες, η νέα διοίκηση των ΕΛΤΑ. Στη συνάντηση που πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα της PostEurop, με τον αντιπρόεδρο-αρμόδιο για την Ψηφιακή Ενιαία Αγορά της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Άντρους Άνσιπ και τους διευθύνοντες συμβούλους Ευρωπαϊκών Ταχυδρομικών Οργανισμών συμμετείχε ο διευθύνων σύμβουλος των Ελληνικών Ταχυδρομείων (ΕΛΤΑ) Ηλίας Αθανασίου. Συγκεκριμένα, συζητήθηκαν θέματα σχετικά με την εφαρμογή του πλαισίου του ηλεκτρονικού εμπορίου στην Ευρώπη, τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι ταχυδρομικές υπηρεσίες, καθώς και το μέλλον τους.

[SID:12120466]

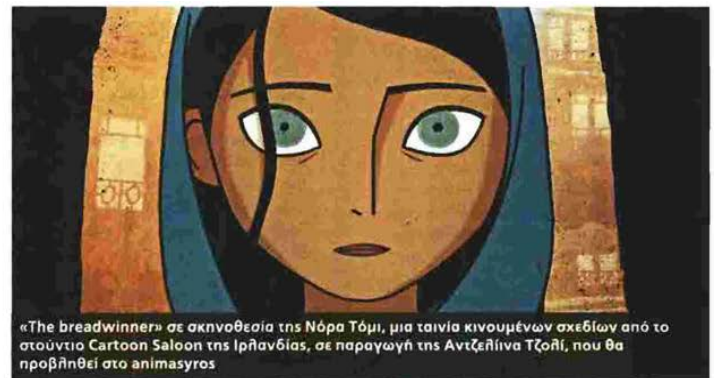
ΞΕΚΙΝΑ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ANIMASYROS

Στην Ερμούπολη η μεγάλη γιορτή των κινουμένων σχεδίων

❧ **Όχι μία**, όχι δύο, αλλά τέσσερις τιμώμενες χώρες, και κορυφαίες παραγωγές τους σε animation, περιλαμβάνει το 11ο Διεθνές Φεστιβάλ animasyros που ξεκινά σήμερα Τετάρτη στην Ερμούπολη: Ισραήλ, Αλβανία, Ταϊβάν και Ιράν. Από το Ισραήλ, σε συνεργασία με το Moonfash (ένα πλήρες portal για το animation) θα παρουσιαστούν «διαμάντια» όπως το «Another World» παρουσία της βραβευμένης στο Animasyros 9 σκηνοθέτιδας Tal Kantor. Από την Αλβανία, σε συνεργασία με το Αλβανικό Κέντρο Κινηματογράφου και τον Γιάννη Ζιόγκα (δημιουργό της πολυβραβευμένης «Εθνοφοβία»), θα προβληθούν οι σημαντικότερες ταινίες animation της ιστορίας της. Ακόμα υπάρχει ένα αφιέρωμα σε συνεργασία με το ταϊβανέζικο φεστιβάλ παιδικών ταινιών AnimEDU, στο πλαίσιο του οποίου θα προβληθεί και η εξαιρετική παιδική ταινία μεγάλου μήκους «On Happiness Road» της Hsin Yin Sung, που διεκδικεί και το βραβείο κοινού, στο επίσημο διαγωνιστικό τμήμα. Από το Ιράν θα προβληθούν τέσσερις ταινίες του σημαντικού Ιρανού παραγωγού Μοχαμάντ Χαμεντανί, ενώ στο διαγωνιστικό ταινιών μεγάλου μήκους συμμετέχει και το κλασικό έπος «Η τελευταία μυθοπλασία» του Ασχάν Ραχγκοτσάρ.

Στην παρουσίαση του φετινού προγράμματος, που έγινε τη Δευτέρα το βράδυ στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών από τον πρόεδρο του animasyros Βασίλη Καραμπτσάνη, ο οικοδεσπότης Χρήστος Καρράς, εκτελεστικός διευθυντής της Στέγης και του Ιδρύματος Ωνάση (το τελευταίο είναι, πλέον, βασικός υποστηρικτής της διοργάνωσης, που φέτος θα διαρκέσει έως τις 30 Σεπτεμβρίου), τόνισε ότι «στόχος του ιδρύματος είναι, πάντοτε, να απελευθερώσουμε δυνάμεις... Φέτος έχει σειρά το animasyros». Η πρόεδρος της Ιρλανδίας Όρλα Ο' Χάνραχαν, επίσης παρούσα στη Στέγη, αναφέρθηκε στη στενή συνεργασία που έχει ήδη αναπτυχθεί ανάμεσα στο animasyros και στο πολύ σημαντικό στούντιο παραγωγής animation της Ιρλανδίας Cartoon Saloon, «που κάθε παραγωγή του κερδίζει υποψηφιότητα για Όσκαρ».

Το φετινό πρόγραμμα του animasyros περιλαμβάνει 200 ταινίες κινουμένων σχεδίων από 30 χώρες, τέσσερα διαγωνιστικά τμήματα, πέντε πανοράματα, ειδικά αφιερώματα, εκπαιδευτικά εργαστήρια για μικρούς και μεγάλους, pitching forum και εκθέσεις. Το πρόγραμμα ανοίγεται στις μικρότερες ηλικίες, εγκαινιάζοντας νέες ενότητες για το μαθητικό



«The breadwinner» σε σκηνοθεσία της Νόρα Τόμι, μια ταινία κινουμένων σχεδίων από το στούντιο Cartoon Saloon της Ιρλανδίας, σε παραγωγή της Αντζελίνα Τζοβί, που θα προβληθεί στο animasyros

κοινό. Στόχος είναι, τα παιδιά να έρθουν σε επαφή με τις σύγχρονες εφαρμοσμένες τεχνικές αλλά και με διαφορετικές κουλτούρες από κάθε γωνιά του πλανήτη. Φέτος, για τρίτη φορά στην ιστορία της, η διοργάνωση φιλοξενεί μια ιδιαίτερη ενότητα με τίτλο «School Life: Ταινίες animation με θέμα το σχολικό περιβάλλον & την εκπαίδευση». Το συγκεκριμένο πρόγραμμα περιλαμβάνει 10 ταινίες από όλο τον κόσμο, στοχεύοντας στην προσχολική, πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση και αναδεικνύοντας ζητήματα που μπορούν να προκύψουν με αφορμή το σχολικό περιβάλλον, όπως η ισότητα και η ένταξη των κοριτσιών στην εκπαίδευση, η ψυχική υγεία των εφήβων και ο φόβος της απο-

τυχίας, ο σχολικός εκφοβισμός κ.ά.

Αξίζει ακόμη να επισημανθεί η συνεργασία του animasyros με τα Ελληνικά Ταχυδρομεία: Τιμώντας τη διοργάνωση, τα ΕΛΤΑ θα κυκλοφορήσουν (πρώτα στην Ερμούπολη) τέσσερα γραμματόσημα αφιερωμένα στο animation. Ένα από αυτά είναι αφιερωμένο στην πρώτη ελληνική ταινία κινουμένων σχεδίων, «Ο Ντούτσε αφηγείται», που δημιουργήθηκε από τον σκιτσογράφο Σταμάτη Πολυνάκη στη διάρκεια της Κατοχής, στην ιταλοκρατούμενη Σίφνο. Ο Πολυνάκης ολοκλήρωσε τα σχέδια το 1945. Ο «Ντούτσε» είχε χαθεί για δεκαετίες, μέχρι που βρέθηκε και παρουσιάστηκε στο κοινό τη δεκαετία του '80.

Κ.Τ.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ

Ο Σωκράτης απ' την Αιθιοπία

ΑΡΧΑΙΑ

Ωδείο Ηρώδου Αττικού,
 1 Οκτωβρίου, στις
 20.00. Ελεύθερη
 είσοδος. Αύριο
 οι συντελεστές
 προλογίζουν την
 παράσταση στην
 αίθουσα εκδηλώσεων
 της ΕΣΗΕΑ (Ακαδημίας
 20, α' όροφος)
 στις 12.00

Σκηνή από την
 παράσταση
 του Εθνικού
 Θεάτρου της
 Αιθιοπίας



Περίπου 1.250 θεατρόφιλοι – στην πλειονότητά τους νέοι – συρρέουν σε κάθε παράσταση στο Εθνικό Θέατρο Αιθιοπίας, ενώ οι κριτικές στον Τύπο από τις 31 Οκτωβρίου 2017, οπότε έκανε πρεμιέρα, είναι ενθουσιώδεις. Αυτή είναι η υποδοχή του έργου «Ο Σωκράτης ξυπόλτος στην Αθήνα» (Barefoot in Athens - Socrates' Life), το οποίο βασίζεται στη ζωή του αρχαίου Έλληνα φιλοσόφου. Το «Bado Egi», όπως ονομάζεται στα αιθιοπικά (βασισμένο στην ταινία «Ξυπόλτος στην Αθήνα» του 1966 με τον Πίτερ Ουστίνοφ), έχει ως άξονα τους διαλόγους από τα σπουδαία έργα του Πλάτωνα «Φαίδων», «Κρίτων» και «Απολογία του Σωκράτη». Το έργο που φωτίζει ξεθωριασμένα και παρερμηνευμένα ιδανικά, όπως της αλήθειας, της αγάπης, της δικαιοσύνης και της δημοκρατίας, ανεβαίνει στη σκηνή του Ηρώδειου, έπειτα από επίμονες προσπάθειες των πρεσβειών των δύο χωρών, από το Εθνικό Θέατρο Αιθιοπίας. Τον Σωκράτη

υποδύεται ο αιθίοπας ηθοποιός Ντεμπέμπε Εσούτε. Πρόκειται για το μεγαλύτερο πολιτιστικό οργανισμό της χώρας που ιδρύθηκε από τον αυτοκράτορα Χαϊλέ Σελασιέ πριν από 65 χρόνια, με σκοπό να ενώσει τις εθνότητες της χώρας μέσω του πολιτισμού και να φέρει την Αιθιοπία πιο κοντά στον υπόλοιπο κόσμο. Με τον τρόπο αυτόν ο πολιτισμός αποδεικνύεται γι' ακόμη μια φορά το ισχυρότερο μέσο για έναν ευγενή διάλογο ανάμεσα σε χώρες και λαούς που αναζητούν επικοινωνία και σημεία σύγκλισης σε αυτή τη δύσκολη και σκοτεινή εποχή.

Ελλείψει οικονομικών πόρων του Εθνικού Θεάτρου της Αιθιοπίας, λόγω της συναλλαγματικής ένδειας από την οποία υποφέρει η χώρα, η πρεσβεία της Ελλάδας στην Αντίς Αμπέμπα επωμίστηκε τη διευθέτηση των αναγκών για τη μεταφορά και την υλοποίηση της παράστασης (εύρεση χορηγών κ.λπ.). Να σημειωθεί μάλιστα ότι αποφασίστηκε να εκδοθεί ειδική αναμνηστική σειρά τριών γραμματοσήμων, ταυτόχρονα στην Ελλάδα και την Αιθιοπία, την 1η Οκτωβρίου. Η παράσταση παρουσιάζεται στο πλαίσιο της εκατονταετηρίδας διπλωματικών σχέσεων Ελλάδος - Αιθιοπίας, υπό την αιγίδα του πρέσβευτή της Ελληνικής Δημοκρατίας στην Αιθιοπία και μόνιμου αντιπροσώπου στην Αφρικανική Ένωση Νικολάου Χ. Πατακιά.

ΖΩΗ ΛΙΑΚΑ

Το Σωματείο Εργαζομένων για τους λογαριασμούς της ΔΕΥΑΚ

Τη διοίκηση της ΔΕΥΑ Καλαμάτας και τις ιδιωτικές εταιρείες μεγάλων συμφερόντων που "έχουν βάλει στόχο την πλήρη ιδιωτικοποίηση των υπηρεσιών της ΔΕΥΑΚ" κατηγορεί το Σωματείο Εργαζομένων στις ΔΕΥΑ Μεσσηνίας.

Απαντώντας στο ρεπορτάζ μας στο φύλλο του Σάββατοκύριακου 22-23/9/2018 με τίτλο "Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥΣ ΤΗΣ ΔΕΥΑΚ: Αθα-λούμ με τις διευθύνσεις", το σωματείο αναφέρει:

"Σε συμπαράταξη η διοίκηση της ΔΕΥΑ Καλαμάτας και οι ιδιωτικές εταιρείες μεγάλων συμφερόντων έχουν βάλει στόχο την πλήρη ιδιωτικοποίηση των υπηρεσιών της ΔΕΥΑΚ. Εχουμε βαρεθεί να καταγγέλλουμε τον πρόεδρο της ΔΕΥΑΚ κ.

Βεργόπουλο. Εχουμε βγάλει ανακοινώσεις για τον «στημένο διαγωνισμό», με «φωτογραφικές τεχνικές προδιαγραφές» και «φωτογραφικό προϋπολογισμό». Εχουμε καταγγείλει τον πρόεδρο κ. Βεργόπουλο, για την επιμονή του να δώσουμε τις συντεταγμένες των υδρομέτρων στη συγκεκριμένη εταιρεία χωρίς να έχουν σχέση με τις διευθύνσεις αποστολής των λογαριασμών. Καταγγέλλουμε τη διοίκηση της ΔΕΥΑΚ που απέρριψε την πρόταση της υπηρεσίας με θετική νομική γνωμάτευση για την έκπτωση της αναδόχου εταιρείας. Αντί να κάνουν τη δουλειά τους, βγάζουν ανακοινώσεις που στρέφονται κατά των ανακοινώσεων του σωματείου. Εμείς γνωρίζουμε καλά ότι τα ταξικά μας συμφέροντα συγκρούονται.

Δεν πτοούμαστε. Θα συνεχίσουμε ενωμένοι τον αγώνα για την εξασφάλιση των εργασιακών μας σχέσεων και την όσο το δυνατόν διαφύλαξη του δημόσιου χαρακτήρα των υπηρεσιών μας.

Υστερόγραφο: Οι διευθύνσεις αποστολής των λογαριασμών της ΔΕΥΑΚ είναι οι ίδιες με τις διευθύνσεις αποστολής των λογαριασμών ΔΕΗ. Μόνο που οι λογαριασμοί αποστέλλονταν με τα ΕΔΙΔ, διαθέτουν ISO για τις ταχυδρομικές υπηρεσίες τους και είναι στελεχωμένα με μόνιμο προσωπικό, με εργασιακές σχέσεις πλήρους απασχόλησης και αμείβονται μέσω συλλογικής σύμβασης εργασίας. Τα ΕΛΤΑ σύμφωνα με τα παραπάνω ανταποκρίνονταν θετικά στην παράδοση των λογαριασμών και δεν υπήρχαν ση-

μαντικά προβλήματα. Τα ΕΛΤΑ διαθέτουν γραφείο κατανομής, που κάνει την προετοιμασία των λογαριασμών πριν το μοίρασμά τους.

Η CITIPOST, αντί να δημιουργήσει ένα αντίστοιχο γραφείο κατανομής, έδωσε τη δουλειά υπεργολαβία σε διαφημιστικό γραφείο, που μοιράζει φυλλάδια. Τι σχέση έχει αυτό με ταχυδρομικές υπηρεσίες αποστολής λογαριασμών; Δεν τρέφουμε αυταπάτες, στο κυνήγι του κέρδους κι όχι της κάλυψης αναγκών ο καθένας δηλώνει ό,τι θέλει και με τη συμβολή των διοικούντων του συστήματος «κάνουν παιχνίδια».

Τέλος, αλήθεια μας ενδιαφέρει η δημόσια γνώμη του προέδρου και της διοίκησης της ΔΕΥΑΚ. Γιατί σιωπά;"