

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΤΑ

Αλλαγή Διοικητικού Συμβουλίου και εξωστρέφεια

Με ένα νέο διοικητικό συμβούλιο και με σαφείς οδηγίες για τη διασφάλιση της βιωσιμότητας της εταιρείας και το μετασχηματισμό της σε οργανισμό, ικανό να ανταποκριθεί στις ραγδαίες εξελίξεις στην ταχυδρομική αγορά, προχωρούν τα ΕΛΤΑ, που παρέχουν εκτός από τις γνωστές ταχυδρομικές υπηρεσίες, χρηματοοικονομικές και τραπεζοασφαλιστικές υπηρεσίες, προϊόντα δικτύου λιανικής και υπηρεσίες ταχυμεταφοράς.

Η επιλογή των νέων μελών έγινε λαμβάνοντας υπόψη τα προσόντα και επαγγελματική εμπειρία των υποψηφίων, τα βασικά τους επιτεύγματα, καθώς και το βαθμό κατανόησης των ευκαιριών της αγοράς ταχυδρομικών υπηρεσιών, αλλά και των προκλήσεων που αντιμετωπίζουν τα ΕΛΤΑ. Εξίσου σημαντική παράμετρος ήταν και η κατανόηση των υποψηφίων αναφορικά με τους σύγχρονους κανόνες εταιρικής διακυβέρνησης για τις ανώνυμες εταιρείες και η εμπειρία τους σε εταιρικό περιβάλλον μεγάλων απαιτήσεων.

Πρόεδρος αναλαμβάνει ο Πολυχρόνης Γριβέας, ο οποίος έχει συνδέσει το όνομά του με τον Αστέρα Βουλιαγμένης, καθώς διετέλεσε διευθύνων σύμβουλος για περίπου μια δεκαετία και αποτελεί μέλος του ΔΣ του ΕΟΤ. Διευθύνων Σύμβουλος αναλαμβάνει ο Ηλίας Αθανασίου, ο οποίος προέρχεται από την Enterprise Greece. Το θμελές Δ.Σ. συμπληρώνουν οι Ιωάννης Φίλος, Κωνσταντίνος Λάφκας, Κυριάκος Ξύδης, οι εκπρόσωποι των εργαζομένων Ηλίας Μπακέλλας και Κωνσταντίνος Πάλλας, καθώς και ο κ. Γεράσιμος Ολυμπίτης, ο οποίος προτάθηκε προς εκλογή από τον Υπουργό Οικονομικών.

Η Ελληνική Εταιρεία Συμμετοχών και Περιουσίας (ΕΕΣΥΠ), που είναι μέτοχος της πλειοψηφίας, είχε από νωρίς αναγνωρίσει ότι τα ΕΛΤΑ αποτελούν προτεραιότητα για τρεις κυρίως λόγους:

- Οι υπηρεσίες που παρέχει η εταιρεία, ως πάροχος της καθολικής υπηρεσίας, έχουν μεγάλο κοινωνικό όφελος και αφορούν στο σύνολο της ελληνικής κοινωνίας.
 - Αποτελεί μία από τις μεγαλύτερες δημόσιες επιχειρήσεις με βάση τα έσοδα (308 εκατ. ευρώ το 2017), τον αριθμό των εργαζομένων (6.174 το 2017) και τη διασπορά του δικτύου στην ελληνική επικράτεια.
 - Τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η εταιρεία είναι σύνθετα και πιεστικά και απαιτούν ανάληψη άμεσων πρωτοβουλιών.
- Τα ΕΛΤΑ καλούνται σήμερα να λειτουργήσουν σε μια απελευθερωμένη αγορά με ισχυρό ανταγωνισμό και έχουν την υποχρέωση παροχής της καθολικής υπηρεσίας, την υποχρέωση, δηλαδή, να παρέχουν μια σειρά από βασικές και διαρκείς υπηρεσίες παραλαβής και διανομής σε προσιτή τιμή, με αυστηρούς ποιοτικούς όρους, σε ολόκληρη την επικράτεια, εξασφαλίζοντας



την πρόσβαση στην υπηρεσία μέχρι και στο πιο απομακρυσμένο χωριό.

Στην καθολική υπηρεσία περιλαμβάνεται η διανομή απλού ταχυδρομείου εσωτερικού και εξωτερικού, οι υπηρεσίες ειδικής διαχείρισης (συστημένα, δηλωμένης αξίας, προπληρωμένου τέλους κ.λπ.), αλλά και η διανομή δεμάτων εντός Ελλάδας και στο εξωτερικό βάσει των όρων και διαδικασιών που ισχύουν στην εκάστοτε χώρα.

Την ίδια στιγμή, όπως συμβαίνει σε όλον τον κόσμο, η ταχυδρομική αγορά συρρικνώνεται λόγω της ηλεκτρονικής υποκατάστασης. Ωστόσο, στην Ελλάδα συρρικνώνεται και εξαιτίας της μείωσης της οικονομικής δραστηριότητας, αλλά και του διαθέσιμου εισοδήματος. Είναι χαρακτηριστικό, δε, ότι ο όγκος της διακινούμενης αλληλογραφίας μειώθηκε μεταξύ 2010 και 2016 από 620 σε 242 εκατ. τεμάχια. Σε παγκόσμιο επίπεδο, τη μείωση της διακινούμενης αλληλογραφίας έρχεται να καλύψει εν μέρει η αύξηση της αγοράς των δεμάτων, λόγω της άνθισης του ηλεκτρονικού εμπορίου.

Έτσι, οι αντίστοιχοι ταχυδρομικοί φορείς στην Ευρώπη και τον υπόλοιπο κόσμο κατορθώνουν να αυξήσουν τα έσοδά τους και να μειώσουν την εξάρτησή τους από την αγορά της αλληλογραφίας μέσω διαφοροποίησης των πηγών εσόδων. Τα ΕΛΤΑ δεν έχουν καταφέρει μέχρι σήμερα να αξιοποιήσουν αποτελεσματικά τις διαθέσιμες εναλλακτικές πηγές εσόδων και να αντιμετωπίσουν αποτελεσματικά τον έντονο ανταγωνισμό. Το μερίδιο της θυγατρικής ΕΛΤΑ Courier δεν ξεπερνά σήμερα το 10%.

Σύμφωνα με το στρατηγικό σχέδιο που παρουσίασε η ΕΕΣΥΠ στις αρχές του 2018, βασική προτεραιότητα

των ΕΛΤΑ είναι η διασφάλιση της βραχυπρόθεσμης βιωσιμότητας μέσω της ανάσχεσης του ρυθμού μείωσης των εσόδων, παρεμβάσεων στο λειτουργικό κόστος και διαχείρισης της ρευστότητας. Αυτό προϋποθέτει την είσπραξη και καλύτερη αξιοποίηση της αποζημίωσης για την καθολική υπηρεσία.

Ήδη η Διοίκηση της ΕΕΣΥΠ έχει δραστηριοποιηθεί το τελευταίο διάστημα στο ζήτημα ανάκτησης των αποζημιώσεων, στοχεύοντας στην εδραίωση διαδικασιών που θα δημιουργήσουν συνθήκες σταθερότητας μελλοντικά, ειδικά καθώς εκκρεμούν θέματα αποζημιώσεων από το 2013 και έπειτα.

Μεσοπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα, όμως, το μέλλον των ΕΛΤΑ δεν εξαρτάται μόνο από την αποζημίωση της καθολικής υπηρεσίας, αλλά και από το πρόγραμμα εξυγίανσής τους μέσω ενός νέου επιχειρηματικού και λειτουργικού μοντέλου που περνά μέσα από μία πιο επιθετική και αποτελεσματική επέκταση σε νέες αγορές, στοχευμένο άνοιγμα σε νέες δραστηριότητες, αξιοποίηση συνεργειών σε επίπεδο δικτύου ή και με άλλες εταιρείες, μείωση κόστους, καθώς και εφαρμογή καινοτομιών με τη χρήση νέων τεχνολογιών για μεγαλύτερη λειτουργική αποτελεσματικότητα, αλλά και βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών και της εμπειρίας του καταναλωτή σύμφωνα με τις ανάγκες της σύγχρονης εποχής.

Να σημειώσουμε ότι τον Όμιλο ΕΛΤΑ συνιστούν η εταιρεία ΕΛΤΑ Α.Ε. και οι θυγατρικές εταιρείες της: Ταχυμεταφορές ΕΛΤΑ Α.Ε. και ΚΕΚ-ΕΛΤΑ Α.Ε. Μέτοχοι είναι το Ελληνικό Δημόσιο, το οποίο κατέχει το 90% του μετοχικού κεφαλαίου και η ΕFG Eurobank Ergasias Α.Ε. με ποσοστό 10%.

[ηλεκτρική ενέργεια]**Στο 80,99%
το μερίδιο
της ΔΕΗ**

Ελαφρά άνοδο παρουσίασε στον Αύγουστο το μερίδιο της ΔΕΗ στην προμήθεια ηλεκτρικής ενέργειας, καθώς άγγιξε το 80,99%, σύμφωνα με το τελευταίο δελτίο για την ελληνική αγορά ηλεκτρικής ενέργειας (ΗΕΠ) που εξέδωσε η Ελληνικό Χρηματιστήριο Ενέργειας (ΕΧΕ). Ένα νούμερο που «μεταφράζεται» σε αύξηση 0,26% από τον Ιούλιο, όταν διαμορφώθηκε στο 80,73%.

Σε κάθε περίπτωση, τα στοιχεία της ΕΧΕ έρχονται να προσθέσουν και τον Αύγουστο στους τρεις μήνες που προηγήθηκαν και στους οποίους το μερίδιο της ΔΕΗ παραμένει ουσιαστικά παγιωμένο γύρω στο 80%, εμφανίζοντας ελάχιστες αυξομειώσεις.

Μία τάση που ξεκίνησε τον Μάιο, όταν το ποσοστό της επείρσης διαμορφώθηκε στο 80,72%, και η οποία δείχνει πως ήταν εξαιρετικά αναιμική η μετακίνηση καταναλωτών μέσα στο καλοκαίρι, τη στιγμή μάλιστα που σύμφωνα με τους μνημονιακούς στόχους ήδη στο τέλος του πρώτου εξαμήνου του 2018, η πελαιειακή βάση της ΔΕΗ θα έπρεπε να έχει περιορισθεί κάτω από το 68,74%.

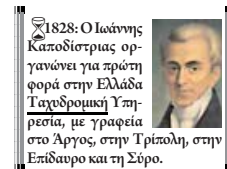
Οι εναλλακτικοί πάροχοι

Όσον αφορά τους εναλλακτικούς παρόχους, στις πρώτες θέσεις βρέθηκαν για μία ακόμη φορά οι τρεις καθετοποιημένες εταιρείες προμήθειας, εμφανίζοντας πάντως μικρή μείωση των ποσοστών τους συγκριτικά με τον Ιούλιο.

Έτσι, τον Αύγουστο στην πρώτη θέση βρέθηκε η Ήρων με 4,13% (από 4,30% τον περασμένο μήνα), ενώ ακολούθησαν η Μυτιληναίος (Protergia) με 4,01% (από 4,07%) και η Elpedison με 2,95% (από 3,04%).

Στην επόμενη θέση βρέθηκε η Watt & Volt με 1,65% (από 1,69%), ακολουθούμενη από τις Volterra (1,43%) και NRG (1,23%), οι οποίες ήταν από τις λίγες εταιρείες που είδαν τα ποσοστά τους να αυξάνονται τον περασμένο μήνα έστω και οριακά, κατά 0,05%, σε σχέση με τον Ιούλιο. Η λίστα των εταιρειών με μερίδιο μεγαλύτερο από 0,5% συμπληρώνεται από τα **ΕΛΤΑ** (0,98%), την ΚΕΝ (0,69%) και την Green (0,53%).

[SID:12118908]





Η πρώτη Ταχυδρομική Υπηρεσία της Ελλάδας

Σαν σήμερα, στις 24 Σεπτεμβρίου του 1828, ο πρώτος κυβερνήτης της Ελλάδας, Ιωάννης Καποδίστριας, συστήνει την πρώτη Ταχυδρομική Υπηρεσία της χώρας. Η νεοσύστατη υπηρεσία είχε σε πρώτο στάδιο γραφεία μόνο στο Άργος, την Τρίπολη, την Επίδαυρο και τη Σύρο.





ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΝΕΑ

Αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων-Φεγιέ «100 χρόνια Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού»

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ ΤΗΣ ΦΕΠ

ΤΟ 2018 το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού γιορτάζει εκατό χρόνια από την ίδρυσή του.

ΙΔΡΥΘΗΚΕ στην Αθήνα το 1918 με την επωνυμία Μουσείο Ελληνικών Χειροτεχνημάτων, ενώ από το 1959 μέχρι πρόσφατα ονομαζόταν Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης. Οι συλλογές του περιλαμβάνουν αντικείμενα της καθημερινής ζωής και των εθιμικών εκδηλώσεων, του σπιτιού και της εργασίας, χρηστικά και διακοσμητικά, που χρονολογούνται από τον 18ο έως τον 20ο αιώνα.

ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ των εκατό χρόνων της μέχρι τώρα ζωής του, οι συλλογές και οι δραστηριότητές του πολλαπλασιάστηκαν, το ίδιο και τα κτίρια στα οποία στεγάζει τις εκθέσεις, τις εκδηλώσεις και τις άλλες δημιουργίες του, δημιουργώντας ένα πλέγμα χώρων πολιτισμού στην ευρύτερη περιοχή της Πλάκας στην Αθήνα.

ΣΗΜΕΡΑ, το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού οργανώνει τη νέα μόνιμη έκθεσή του σε μια μαγική αυλή, μια ολόκληρη γειτονιά στο Μοναστηράκι, όπου η μακραίωνη ιστορία της πόλης



ξεδιπλώνεται σε ένα μωσαϊκό από κτηριακά κατάλοιπα.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΑ αντικείμενα από όλες τις συλλογές γίνονται αφορμή και μέσον για να αναδειχθεί ο τρόπος ζωής των ανθρώπων του



πρόσφατου παρελθόντος και ο νεότερος ελληνικός πολιτισμός βρίσκει τον χώρο που του αρμόζει στον πολιτιστικό χάρτη της πόλης.

Η ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΕΚΔΟΣΗ γραμματοσήμων των **ΕΛΤΑ** παρουσιάζει έργα του λαϊκού ζωγράφου

Θεόφιλου Χατζημιχαήλ (1873-1934) από τις συλλογές του Μουσείου, συνθέσεις φορητές και μέγρος του τοιογραφημένου – σήμερα αποτοικισμένου – διάκοσμου ενός δωματίου από τη Λέσβο.

ΟΙ ΔΥΟ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ του ζωγράφου απεικονίζονται σε γραμματόσημα – Φεγιέ του ενός ευρώ έκαστο. Το ένα Φεγιέ έχει παράσταση με τον Μέγα Αλέξανδρο και το άλλο με τον Ερωτόκριτο και την Αρετούσα..

ΚΑΘΕ ΦΕΓΙΕ – γραμματόσημο κυκλοφόρησε σε 25.000 ποσότητες με αριθμηση και κοστίζει 2,00 ευρώ το σετ.

ΕΠΙΣΗΣ Κυκλοφόρησαν και εικονογραφημένοι φάκελοι Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας σε 2Χ5.000 προς 3,80 ευρώ το σετ.

Η ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ σειρά κυκλοφόρησε στις 25 Ιουλίου 2018 και θα διατίθεται από τα Ταχυδρομικά Καταστήματα μέχρι 24 Ιουλίου 2020.

«Επικοινωνία ΦΕΠ: Τ.Θ.1010, 26001 Πάτρα
Συνάντηση κάθε Σάββατο 19.00-21.00
Αγίου Ανδρέου 55-57 Α΄ όροφος, τηλ.2610 623959».



ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Σε Ξένο Γραμματόσημο

η Πρώτη Φιλοτελική Εμφάνιση της Αρχαίας Ελλάδας...

Η Αρχαία Ελλάδα έχει ευρύτατη παρουσία, όχι μόνο στον Ελληνικό και Κυπριακό Φιλοτελισμό, αλλά και στα γραμματόσημα πολλών ξένων χωρών. Ασφαλώς η γενική εντύπωση που έχει δημιουργηθεί σε όσους δεν έχουν επαρκείς γνώσεις για τη διαχρονική φιλοτελική παρουσία της Αρχαίας Ελλάδας αναφέρεται σε ελληνικά γραμματόσημα και μάλιστα των εκδόσεων αρχομένων με την Μεγάλη Κεφαλή του Ερμή το 1861. Άλλωστε, η συλλογή των γραμματοσημολογικών Ερμοκεφαλών, που αριθμεί εκατοντάδες γραμματόσημα, μαζί με τις ποικιλίες (χάρτου, χρωμάτων κλπ.) και το άλλο συναφές ταχυδρομικό υλικό αποτελούν την ακριβότερη –ως συλλεκτικό υλικό– συλλογή. Πλαισιώνεται με λίαν εκτεταμένη συγγραφική (ερευνητική και συλλογή) παρουσία στον παγκόσμιο φιλοτελισμό.

Για την Ιστορία να θυμηθούμε ότι η πρώτη σειρά Μεγάλων Κεφαλών του Ερμή εκδόθηκε την 1^η Οκτωβρίου 1861. Την αποτελούσαν επτά γραμματόσημα (το πρώτο ενός λεπτού) σε ισάριθμα χρώματα που από την αρχή της περιπέτειας παρουσίασαν ποικιλία λαθών στην εκτύπωση. Ως φιλοτελική συγκομιδή είναι αντικείμενο πλήθους μελετών (εδώ και στο εξωτερικό) αλλά και διάθεσης από τον συλλέκτη τεράστιων ποσών για την απόκτησή τους. Τα βασικά χρώματα της πρώτης σειράς ήταν καφέ (1 λ.), κίτρινο-σιτόχρωμο (2 λ.), πράσινο (5 λ.), πορτοκαλί (10 λ.), γαλάζιο (20 λ.), βιολετί-γαλάζιο (40 λ.) και ροζ-καρμινόχρωμο (80 λ.). Αυτή είναι η γένεση της κορυφαίας συλλογής Κεφαλών Ερμή. Γνωστή στους φιλοτελιστές ως «Παρισινή» (εκτυπώθηκαν στη Πόλη του Φωτός, σε χάραξη του Γάλλου καλλιτέχνη Αλμπέρ Μπαρ, στο ιστορικό τυπογραφείο Μειγιέρ, και ήταν δίχως οδόντωση).

Η εναρκτήρια εμφάνιση στην Αυστρία...

Επιστρέφοντας στο βασικό θέμα του κειμένου αυτού, μετά από την ελληνική παρένθεση, για τους μη έχοντες επαρκείς γνώσεις του αντικείμενου για το πότε υψώθηκε η αυλαία της μακραίωνης διαδρομής της Αρχαίας Ελλάδας στη θεματική απεραντοσύνη του Φιλοτελισμού, να αναφέρουμε ότι δέκα ολόκληρα χρόνια πριν από την πρώτη ελληνική σειρά με την κεφαλή του φτερωτού θεού του Ολύμπου, το 1851 στην Αυστρία χρησιμοποιήθηκε ο Ερμής σε τέσσερα γραμματόσημα. Ιστορική σημασία δεόντως περιεργη, αν όχι πρωτότυπη, ότι ο φιλοτελικός Ερμής της Αυστρίας δεν ανήκε στο χώρο της γενικής διακίνησης της



Στην επάνω σειρά το πρώτο γραμματόσημο με αρχαιοελληνικό θέμα: Ο Ερμής σε γραμματόσημο της Αυστρίας του 1851... δέκα χρόνια πριν από το πρώτο ελληνικό γραμματόσημο. Απεικονίζεται ο Ερμής μαντατοφόρος του Δία. Στην ίδια σειρά πάλι ο Ερμής της Αυστρίας το 1867 και δεξιά η Θέμις σε γραμματόσημο της Βολιβίας. Στη μεσαία σειρά πάλι η Θέμις σε γραμματόσημο της Ισπανίας, η Αθηνά σε γραμματόσημο των ΗΠΑ (1875) και δεξιά ο άθλος του Ηρακλή που εξοντώνει τον λέοντα της Νεμέας. Κάτω, γραμματόσημο της Αλβανίας με αγγείο της Ιλλυρίας, αρχαίος κίονας σε εκδόσεις της Αυστρίας και τέλος σε γραμματόσημο της νοτιοαμερικανικής Παραγουάης παράσταση με θέμα την εκλογή της Ωραίας Ελένης.



Το περιπούδαστο βιβλίο του Γ. Καλφόπουλου για την παρουσία της Αρχαίας Ελλάδας και του Βυζαντίου στον Παγκόσμιο Φιλοτελισμό.

του Πέτρου Λινάρδου

αλληλογραφίας, αλλά με ειδικευμένη αποστολή, κάτι άλλωστε που ταιριάζει στην πολύμορφη δραστηριότητα του θεού Ερμή: Κάλυπτε τα ταχυδρομικά τέλη για τη διακίνηση των εφημερίδων...

Γραμματόσημα ειδικής αποστολής, όπως η διακίνηση του Τύπου, συναντάμε σε πολλές χώρες. Ειδικότερα στην Αυστρία, εκδόσεις γραμματοσήμων τέτοιας ταχυδρομικής εξειδίκευσης, συνέχισαν να κυκλοφορούν με δεσπόδουσα μορφή, σε διάφορες όψεις, το κεφάλι του Ερμή και μέχρι το 1922. Ενδιάμεσα κάνει εμφάνιση και το προφίλ σε άσπρο χρώμα, δίχως εμφανή χαρακτηριστικά, του αυτοκράτορα της τότε κραταιάς Αυστροουγγαρίας Φραγκίσκου - Ιωσήφ Α'. Τελευταίο, ένα γραμματόσημο της Αυστρίας με παράσταση βέλους και σάλπιγγας για την εξυπηρέτηση των εντύπων «εξπρές»...

Θα κλείσουμε αυτήν την ιστορική φιλοτελική αναδρομή με ένα ερώτημα: Πόσα γραμματόσημα ξένων χωρών έχουν εκδοθεί με θέματα από την Αρχαία Ελλάδα, από το 1851 μέχρι σήμερα; Άγνωστο σε μας. Αν κάποιος αναγνώστης της Ν.Ε. γνωρίζει, ευπρόσδεκτη η πληροφορία.

Εν πάση περιπτώσει, σ' ένα περισπούδαστο βιβλίο του Γ. Καλφόπουλου, εξαιρετου ερευνητή και συγγραφέα, που εκδόθηκε το 1987 με τίτλο «Ξένα Γραμματόσημα με ελληνικό θέμα», καταγράφονται 1.826 γραμματόσημα σε δεκάδες συλλογές πολλών χωρών! (1851-1987). Από την ιστορική γενέτειρα Αυστρία μέχρι τη Σιέρα Λεόνε και την Παραγουάη. Χώρες και των πέντε ηπείρων. Μεγάλες και μικρές. Υπερδυνάμεις αλλά και από τα νησιά της Ωκεανίας και της Καραϊβικής. Θεοί του Ολύμπου, γίγαντες του Πνεύματος, αρχαία μνημεία, αγγειογραφίες, αγάλματα και άλλα πολλά. Στο ωραίο εξώφυλλο του έργου του Καλφόπουλου φιγουράρει ο Παρθενώνας...

Ως επίμετρο το καταπληκτικό αυτό φιλοτελικό-ιστορικό βιβλίο, με πηγή και έμπνευση στην Ελλάδα, έχει τρεις ενότητες: Αρχαία Ελλάδα, Βυζάντιο και Μεταβυζαντινή περίοδος, Νεότερη Ελλάδα. Μια προσφορά ξεχασμένη αλλά ανεκτίμητη ως στόχος που αναδεικνύει την παγκοσμιότητα της φιλοτελικής Ελλάδας.

Ο Αθλητισμός της Αρχαίας Ελλάδας

Ο Αθλητισμός της Αρχαίας Ελλάδας έχει εξέχουσα θέση -και αριθμητικά- στα Ξένα γραμματόσημα. Και το γεγονός αυτό επεκτείνεται και πέραν των ολυμπιακών αγώνων. Κεντρική παρουσία, σε πληθωρισμό μάλιστα εκδόσεων, ο περιλάλητος Δισκοβόλος του Μύρωνα. Ίδού μερικά χαρακτηριστικά δείγματα αρχαιοελληνικού αθλητισμού στον κόσμο όλων. Αριστερά ένα εντυπωσιακό «φεγιέ» με προέχον στοιχείο το σχεδιάγραμμα της Ολυμπίας. Δεξιά πάνω, μορφή σε γραμματόσημο της Παραγουάης για τους ολυμπιακούς αγώνες του 1980 (Μόσχα). Κάτω δεξιά, μία θαυμάσιου σχεδιασμού αρχαιοελληνικού οίστρου ιστορική σειρά της Γαλλίας αφιερωμένη στους ολυμπιακούς αγώνες του Παρισιού. Ανήκει στην τάξη της μεγάλης κλάσης του ολυμπιακού Φιλοτελισμού.



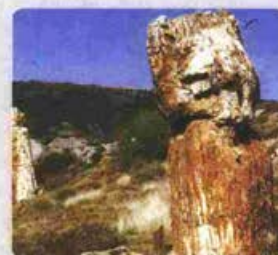
Μορφές της Αρχαίας Ελλάδας

Μορφές της Αρχαίας Ελλάδας. Επάνω ο Αρχιμήδης σε ιταλικό γραμματόσημο. Στη μεσαία ζώνη ο Οιδίπους στο Μαντείο των Δελφών και την Πυθία σε έκδοση της αφρικανικής Δαχομεί. Δεξιά ο Ηρακλής σε γραμματόσημο του Γιβραλτάρ. Κάτω ο Πήγασος σε ουγγρικό γραμματόσημο και κάτω δεξιά ο φτεροπόδαρος Ερμής κατ' έμπνευση Αργεντίνου σχεδιαστή.



Ένα ωραίο (γεωπάρκα) θέμα σε γραμματόσημα

Πέντε θαυμάσια γεωπάρκα της χώρας μας -με εξαιρετική επισκεψιμότητα και προσφορά γνώσης των επιτευγμάτων της Φύσης- είναι το θέμα της νέας έκδοσης των ΕΛΤΑ. Πρόκειται για τη φιλοτελική απεικόνιση των γεωπάρκων του Βίκου-Αώου, του μοναδικού απολιθωμένου δάσους της Λέσβου, του Ψηλορείτη Κρήτης, Σητείας Κρήτης και του Χέλμου-Βουραϊκού στο νομό Αχαΐας. Αξιόλογη η ιδέα.



Από το Απολιθωμένο Δάσος της Λέσβου (φωτογραφία του περιοδικού «Φιλοτελική Λέσβος»).