

ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

6.30 μ.μ. Οί **Μάρθα Καραγιάννη**, **Γ. Κωνσταντίνου**, **Α. Κομνηνός**, **Ντ. Πετράτος** και **Θαν. Νιάρχος** μιλούν για την **Έλενα Ναθαναήλ**, στο θέατρο **«Σταθμός»** (Β. Ούγκω 55), στο πλαίσιο των εκδηλώσεων **«Κάθε Πέμπτη κύριε Νιάρχο»**, έπ' ευκαιρία της συμπλήρωσης δέκα χρόνων από τον θάνατό της.

7.00 μ.μ. Τα **Έλληνικά Τετραδομεία** παρουσιάζουν στο **Πανεπιστήμιο Αθηνών** (Πανεπιστημίου 30) την αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων **«Μύρτις: πρόσωπο με πρόσωπο με τό παρελθόν»**.

8.30 μ.μ. Ο διεθνούς φήμης βιολιστής **Λεων. Καβάκος** θα συνομιλήσει με την **Μαργαρίτα Πουρνάρα** για τη μουσική, την παιδεία και τις ήθικες αξίες που πρέπει να ξαναβρούμε, στο πλαίσιο των **«Απρόβλεπτων Συναντήσεων»** του **«Ιανού»** (Σταδίου 24).



ΠΑΡΑΜΑΓΑΖΟ ΗΜΕΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΤΑ ΕΛΤΑ;

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ της ΕΛΤΑ Courier προτείνει αύξηση μισθών κατά 14%, σύμφωνα με δηλώσεις του προέδρου, Αντώνη Φειδοπιάστη. Η προτεινόμενη αύξηση εντάσσεται στο πλαίσιο της διαπραγμάτευσης με τους εργαζόμενους για τη νέα επιχειρησιακή σύμβαση εργασίας, σύμφωνα με δημοσιεύματα. Όπως προκύπτει από απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου αποφασίσθηκαν και 100 προσλήψεις μόνιμου προσωπικού. Σύμφωνα μάλιστα και με καταγγελίες της αντιπολίτευσης, η διοίκηση των ΕΛΤΑ προσλαμβάνει εκτός ΑΣΕΠ προσωπικό με βάση κομματικά κριτήρια...



Κυβερνητικός εναγκαλισμός

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΙΝΤΙΚΑΚΗ

Εντονες πιέσεις να παραπεμφθούν στις ελληνικές καλένδες οι προγραμματισμένες αξιολογήσεις αρκετών διοικήσεων ΔΕΚΟ, που επρόκειτο να γίνουν το προσεχές διάστημα, πλην των προγραμματισμένων σε ΕΛΤΑ και ΟΑΣΑ, ασκούνται τελευταίως γύρω από το Υπερταμείο. Εναν φορέα που επιχειρείται να ελεγχθεί ολοένα και περισσότερο από τον κυβερνητικό μηχανισμό και από χθες λειτουργεί με ένα μέλος λιγότερο.

Εν όψει κρίσιμων αποφάσεων για την τύχη πολλών μεγάλων κρατικών επιχειρήσεων, παραιτήθηκε από το διοικητικό συμβούλιο του Υπερταμείου ο Γιώργος Μαθιός, με τις πληροφορίες να μιλούν για διαφωνίες με την ακολουθούμενη γραμμή, παρ' ότι η επίσημη ανακοίνωση επικαλείται «προσωπικούς λόγους».

Εξέλιξη που έρχεται τη στιγμή που επικείται η αύξηση των μελών του διοικητικού

συμβουλίου, από 7 σε 9, κατ' εφαρμογήν σειράς αλλαγών στη λειτουργία του, οι οποίες ψηφίστηκαν τον Ιανουάριο στη Βουλή μαζί με τα προαπαιτούμενα. Στην πράξη δηλαδή αναζητούνται πλέον τρία νέα πρόσωπα (μαζί με τον αντικαταστάτη του κ. Μαθιού), για να τοποθετηθούν στο Υπερταμείο, τα οποία θα προκαλέσει εντύπωση αν δεν είναι επιλογές Τσακαλώτου.

Διοικήσεις ΔΕΚΟ

Τα γεγονότα αυτά δεν πρέπει να τα διαβάσει κανείς μεμονωμένα, παρά σε συνδυασμό με τις επικείμενες αξιολογήσεις των διοικήσεων των ΔΕΚΟ και τη συνολικότερη προσπάθεια κυβερνητικού εναγκαλισμού του εγχερήματος μέσα από σειρά ρυθμίσεων. Οι τελευταίες είχαν ψηφιστεί τον Ιανουάριο στη Βουλή μαζί με τον νόμο για τα προαπαιτούμενα, όμως ανάμεσα στις 1.500 σελίδες του πολυνομοσχεδίου είχαν περάσει στα «ψιλά». Για παράδειγμα, ο υπ. Οικονομικών μπορεί

να διορίζει πλέον ένα μέλος της επιλογής του στο διοικητικό συμβούλιο καθεμιάς από τις 14 κρατικές επιχειρήσεις και ΔΕΚΟ που έχουν περάσει στο Υπερταμείο. Ενα επιπλέον «μάτι», δηλαδή, της κυβέρνησης μέσα σε κάθε ΔΕΚΟ, με τη σύμφωνη γνώμη των δανειστών. Επίσης άλλη διάταξη προέβλεπε τη σύσταση 5μελούς επιτροπής ανάδειξης υποψηφίων νέων μελών στα διοικητικά συμβούλια των ΔΕΚΟ. Την επιτροπή θα απαρτίζουν τα δύο υφιστάμενα εκτελεστικά μέλη του Υπερταμείου, αλλά και όσα μη εκτελεστικά έχουν εμπειρία σε διοίκηση δημοσίων επιχειρήσεων ή σε κλάδους με

συναφές αντικείμενο με αυτό των ΔΕΚΟ. Κανένα από τα νυν μη εκτελεστικά μέλη του Ταμείου δεν έχει τέτοιες αρμοδιότητες.

Στο μεταξύ, τα σενάρια επιμένουν ότι οδεύουμε σε μια πιο «light» εκδοχή από εκείνη του μνημονίου σχετικά με τις αξιολογήσεις διοικήσεων μεγάλων ΔΕΚΟ. Τον επόμενο μήνα πρόκειται να «κριθούν» αυτές των ΕΛΤΑ και ΟΑΣΑ, αλλά και να αποφασιστεί η ανανέωση ή μη της θητείας Παναγιωτάκη στη ΔΕΗ, η οποία εκπνέει στις 9 Απριλίου. Σύντομα, το θέμα Παναγιωτάκη θα πρέπει να έρθει ως θέμα στο Δ.Σ. του Υπερταμείου. Και το ερώτημα είναι αν θα βρεθεί κάποιο νέο πρόσωπο που να γνωρίζει καλά τον τομέα της Ενέργειας ή θα παραταθεί η θητεία του κ. Παναγιωτάκη με σκεπτικό, για παράδειγμα, ότι η τρέχουσα περίοδος δεν είναι η καλύτερη για αλλαγές κορυφής στο μανάτζμεντ της ΔΕΗ (σ.σ.: έχει μπροστά της πώληση μονάδων). Όπως και να έχει, οι αποφάσεις για τον κ. Παναγιωτάκη θα αποτελέσουν ένα πρώτο γερό crash-test για το Υπερταμείο.

Τα σενάρια επιμένουν ότι οδεύουμε σε μια «light» εκδοχή σχετικά με τις αλλαγές διοικήσεων σε μεγάλες ΔΕΚΟ



Η ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Οικονομική / Ημερήσια
Ημερομηνία: Πέμπτη, 15-03-2018
Σελίδα: 16
Μέγεθος: 47 cm²
Μέση κυκλοφορία: 600
Επικοινωνία εντύπου: (210) 3312.672

Λέξη κλειδί: ΕΛΤΑ



Αναδιοργάνωση και μετεγκατάσταση



Στην αναδιοργάνωση του καταστήματος **ΕΛΤΑ Παγκρατίου** που λειτουργούσε επί της οδού Δούριδος 21-23 και στη μεταστέγάσή του **στην οδό Βρυάξιδος 12** προχώρησαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, στο πλαίσιο εκσυγχρονισμού των καταστημάτων τους σε ολόκληρη τη χώρα με στόχο την εξασφάλιση ποιοτικής εξυπηρέτησης και την ανάπτυξη των νέων προϊόντων και υπηρεσιών. Το νέο κατάστημα λειτουργεί καθημερινά από ώρα 07:30 έως 14:45 πλήρως αυτοματοποιημένο, με δύο θυρίδες εξυπηρέτησης που παρέχουν όλες τις ταχυδρομικές υπηρεσίες, χρηματοοικονομικά και φιλοτελικά προϊόντα και σύνδεση στο δίκτυο παροχής ηλεκτρικού ρεύματος «**ΕΛΤΑ** Ενέργεια».



Θοδωρής Νικολάκης: Ανασυνθέσεις με γραμματόσημα

Μια ιδιαίτερη έκθεση ζωγραφικής - κολλάζ με γραμματόσημα παρουσιάζει στη γκαλερί του Black Duck ο Θοδωρής Νικολάκης. Στην έκθεση με τίτλο «Ανασύνθεση» εκτίθενται περισσότερα από 30 έργα για τη δημιουργία των οποίων έχουν χρησιμοποιηθεί χιλιάδες κομματάκια γραμματόσημα. Με θεματολογία στηριγμένη στην ελληνική ποίηση, τη φύση και την ιστορία, η έκθεση φιλοδοξεί να αναδείξει και τις πολλές δυνατότητες της τεχνικής αυτής. Διάρκεια 20 Μαρτίου - 1 Απριλίου.

Η τεχνική του κολλάζ με γραμματόσημα, στην Ελλάδα, έκανε την εμφάνισή της στα μέσα της δεκαετίας του 1960, από τον ηθοποιό Μίμη Φωτόπουλο που δημιούργησε και παρουσίασε τα πρώτα σχετικά έργα. Από τότε τα γραμματόσημα, με το μικρό τους μέγεθος, με τα άπειρα θέματα και χρώματά τους χρησιμοποιούνται σε διάφορες παραγωγικές τεχνικές. Τα συναντάμε στη διακόσμηση διαφόρων αντικειμένων, όπως

έργα τέχνης, μικροέπιπλα, κουτιά συσκευασίας δώρων αλλά και στη δημιουργία εικόνων. Πότε ανάμεσα σε άλλα ετερόκλητα υλικά και πότε μόνο τους σε διάφορους συνδυασμούς. Κυρίως χρησιμοποιούνται σαν μοναδικό υλικό σε κάποιο έργο, συνήθως δε χρησιμοποιούνται σαν χρώμα, είτε ολόκληρα είτε τεμαχισμένα. Στην περίπτωση αυτή μάλιστα το έργο είναι πιο κοντά στη ζωγραφική, δεδομένου ότι από την τεχνική του κολλάζ κρατάει μόνο την πρακτική διαδικασία, δηλαδή την κόλληση των γραμματοσήμων, ενώ από τη ζωγραφική κρατάει το σχέδιο και τη συγκεκριμένη χρήση χρώματος για κάθε ξεχωριστή φόρμα.

Η δυσκολία στη συγκέντρωση αρκετών ποσοτήτων γραμματοσήμων και ο απαιτούμενος χρόνος για τη δημιουργία ενός έργου κάνουν αυτή τη δημιουργική δουλειά ασύμφορη επαγγελματικά. Πράγμα που με τη σειρά του εμποδίζει την ευρεία χρήση των γραμματοσήμων, με αποτέλεσμα να υπάρχει μικρή παραγωγή έργων και από λίγους καλλιτέχνες, κατά κύριο λόγο ερασιτέχνες αλλά πραγματικούς εραστές της τέχνης.

Event Information

Black Duck Multiplarte, Cafe-Bar-Restaurant-Gallery, Χρήστου Λαδά 9α

Εγκαίνια έκθεσης: Τρίτη, 20 Μαρτίου, 19.30

Διάρκεια έκθεσης: 20 Μαρτίου - 1 Απριλίου 2018

Ώρες λειτουργίας: Καθημερινές και Σάββατα: 13.00 - 22.00, Κυριακή 17.00 - 22.00

Πληροφορίες: 210 3234760, www.blackduck.gr / info@blackduck.gr

Στου καιρού το ρέμα...

Του Γιώργου
 Αρκουλή

arkoulis45@yahoo.gr



Τιμή στους βετεράνους

Μια τιμητική εκδήλωση για τους βετεράνους του αθλητικού ρεπορτάζ (αν και με αρκετά χρόνια καθυστέρησης...) διοργάνωσε την περασμένη Τετάρτη το Μορφωτικό Ίδρυμα της ΕΣΗΕΑ, δυστυχώς με τη χορηγία δύο ιδιωτικών εταιρειών και μιας κρατικής φίρμας (ΕΛΤΑ), αν και επρόκειτο για ένα μηδαμινό έξοδο (τύπωμα μερικών προσκλήσεων και μερικών επαίνων), που θα έπρεπε να είχε φροντίσει η ίδια η Ένωση Συντακτών.

Εν πάση περιπτώσει, η βραδιά κύλησε στην κατάμεστη αίθουσα τελετών της Ένωσης, μέσα σε ατμόσφαιρα φορτισμένη από συγκίνηση για 15 από γηραιότερους εν ζωή συναδέλφους, έξι από τους οποίους διανύουν τη δέκατη δεκαετία της ζωής τους. Ήταν εκεί ο Χάρης Λυμπερόπουλος (ετών 96), ο Πέτρος Λινάρδος (92), ο Μίμης Παπαναγιώτου (91), ο Γιώργος Παντούρης (89), ο Βαγγέλης Φουντουκίδης (89), ο Γιάννης Διακογιάννης (87) και οι κάπως... νεότεροι Ντίνος Βεντικός, Φαίδων Κωνσταντουδάκης, Μάκης Παπαζήσης, Γιώργος Λιβέρης, Ανδρέας Μπόμης, Νίκος Γερακάκης και Σταύρος Τσώκος. Δεν παραβρέθηκαν –αν και είχαν ενημερωθεί και αποδεχτεί τη βράβευσή τους– ο Λευτέρης Παπαδόπουλος (83), ο οποίος ξεκίνησε την καριέρα του ως αθλητικός συντάκτης, ο Δημήτρης Λυμπερόπουλος (93), γνωστός για τη μακρά αποκλειστικότητα του ως ρεπόρτερ του Αριστοτέλη Ωνάση, και ο αειθαλής γελοιογράφος Κώστας Μπρόπουλος (93), ο οποίος παραμένει μάχιμος, διαγράφοντας μια εκπληκτική καριέρα.

Με εξαίρεση τον Παπαδόπουλο (χάρη στα εκατοντάδες τραγούδια που έχει γράψει), τον Μίμη

Παπαναγιώτου, ο οποίος αρθρογραφεί ακόμη στο «Flash της Μεσσηνίας» και τον Μπρόπουλο, που συνεχίζει με το αστείρευτο πνεύμα του να συναρπάζει με δημοσιεύσεις σε εφημερίδες και περιοδικά, τα ονόματα των λοιπών τιμηθέντων ίσως δε λένε κάτι στους σημερινούς νέους αναγνώστες. Υπήρξαν, όμως, πρωτοπόροι του αθλητικού ρεπορτάζ, αυτοί που κατά τις δεκαετίες του '50 και του '60 έδωσαν τις μάχες τους ώστε τα σπορ να κερδίζουν δημοσιότητα και μπόλικες σελίδες στον Τύπο.

Από το ενημερωτικό φυλλάδιο που μοιράστηκε στους καλεσμένους, με μικρό βιογραφικό των βετεράνων, αξίζει να σταθεί κάποιος στο καταπληκτικό σημείωμα του Κώστα Μπρόπουλου, μια και ήταν ό,τι πιο έξυπνο μικρό κείμενο διάβασα τον τελευταίο καιρό, και ας είναι καλά. Επιτρέψτε μου να το μεταφέρω στη στήλη με το σκεπτικό ότι δεν πρόκειται να το βρείτε πουθενά!

Γράφει ο κορυφαίος σκατογράφος:

«Η Μπέτι Ντέιβις έλεγε ότι οι μεγάλες ηλικίες δεν είναι για δειλούς. Εννοούσε στην Αμερική προφανώς. Γιατί εδώ οι μεγάλες ηλικίες δεν είναι ούτε για δειλούς ούτε για γενναίους. Είναι για κλάματα. Προσέχτε. Εγώ. Μια πάρα πολύ μεγάλη ηλικία. Γεννήθηκα πριν από έντεκα οικονομικές κρίσεις, δύο δικτατορίες, ένα μεγάλο πόλεμο, ένα εμφύλιο, τέσσερις χρεοκοπίες, τέσσερις υποτιμήσεις και δεκαοκτώ σεισμούς. Αν έπρεπε να πω κάτι σαν την Ντέιβις θα 'λεγα ότι: Οι μεγάλες ηλικίες είναι όμορφες, αν τις έχεις ζήσει με μια παρέα από ενδιαφέροντες, ευφυείς, εγγράμματους και γοητευτικούς συνομήλικες σαν αυτούς εδώ απόψε».

-Με τα σκάτσα και το αστείρευτο χιούμορ του Κώστα Μπρόπουλου έχουν ξεχάσει –πρόσκαιρα έστω– τα προβλήματά τους γενεές επί γενεών. Ας είναι καλά!



Μας αξίζει

Μέχρι σήμερα, το πρόβλημα ήταν η Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων που δεν επέτρεπε το αυτόνοτο: τη συμπλήρωση των στοιχείων μέσω ίντερνετ για να αποστέλλεται η περίφημη κάρτα για τα μέσα μεταφοράς. Τα προβλήματα σταδιακά ξεπεράστηκαν, οι ουρές τελείωσαν, η εφαρμογή άνοιξε. Το υπ. Μεταφορών όμως βρήκε νέο τρόπο για να δυσκολέψει τη ζωή μας: η κάρτα έρχεται μεν με συστημένη επιστολή, αλλά αν κάποιος δεν μπορέσει να την παραλάβει αυτοπροσώπως, δεν αρκεί ούτε... εξουσιοδότηση με συμβολαιογραφική πράξη! Οι ταχυδρομικοί υπάλληλοι υποστηρίζουν ότι έχουν αυτή την εντολή και δεν μπορούν να την παραβούν, με τα ΕΛΤΑ -προφανώς όχι από σύμπτωση- να υπάγονται επίσης στην αρμοδιότητα του υπουργείου Μεταφορών. Έτσι, είτε κάποιος πρέπει να χάσει τον χρόνο του και τη δουλειά του για να παραλάβει τη συστημένη επιστολή είτε η κάρτα του θα επιστραφεί στον ΟΑΣΑ αφού το ταχυδρομείο κρατά τις συστημένες επιστολές για 2 εβδομάδες και μετά τις επιστρέφει στον αποστολέα. Θαυμάστε λοιπόν άλλη μια επιτυχία του Χρήστου Σπίρτζη...