

Δυο ζωγραφικά έργα του Θεόφιλου κοσμούν τη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων-Φεγιά των ΕΛΤΑ :: left.gr

Η επίσημη παρουσίαση της σειράς, που έχει τίτλο «100 Χρόνια Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», πραγματοποιήθηκε χτες (24/10) στο Τζαμί Τζισδαράκη στην Πλατεία Μοναστηρακίου. Μια καίρια επιλογή καθώς πρόκειται για το μνημείο το οποίο, πριν από 100 χρόνια, παραχωρήθηκε για να στεγάσει το τότε Μουσείο Ελληνικών Χειροτεχνημάτων, από το 1959 ως πρόσφατα Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης (ΜΕΛΤ) και σήμερα Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού.

Η επετειακή έκδοση των γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ παρουσιάζει δύο ζωγραφικά θέματα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ (1873-1934), που απεικονίζουν το πρώτο τον Μέγα Αλέξανδρο και το δεύτερο τον Ερωτόκριτο και την Αρετούσα. Και τα δυο αποτελούσαν μέρος του τοιχογραφημένου, σήμερα αποτοιχισμένου, διακόσμου από το «καλό δωμάτιο» της οικίας Ζόλκου, στο Κλομιδάδο (Νάπη) της Λέσβου (περίοδος 1924-1930).

Χαιρετισμό απηύθυνε στην εκδήλωση η γενική γραμματέας του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μαρία Ανδρεαδάκη - Βλαζάκη. «Τα έργα αυτά, σημείο αναφοράς της νεοελληνικής ζωγραφικής, ταξιδεύουν τώρα σε ολόκληρο τον κόσμο, με τα φτερά των Ελληνικών Ταχυδρομείων, αναδεικνύοντας μια ακόμα διάσταση της πλούσιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αυτή του λαϊκού πολιτισμού, της παράδοσης και του ελληνικού πολιτισμού των νεότερων χρόνων, περίοδο στην οποία εστιάζει το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», δήλωσε, μεταξύ άλλων, η κ. Βλαζάκη.

«Ο Θεόφιλος έγραψε τη δική του ιστορία στον εικαστικό χώρο, αφού είναι ένα από τα σύμβολα της νεότερης ελληνικής κουλτούρας», σημείωσε, μεταξύ άλλων, ο γενικός εμπορικός διευθυντής των ΕΛΤΑ, Σάββας Δάνδολος, τονίζοντας ότι είναι «σημαντικότερο από ποτέ να υποστηρίξουμε την ιστορία και τη μνήμη» γι' αυτό, εκ μέρους των ΕΛΤΑ, «τιμούμε το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού».

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης πραγματοποιήθηκε, επίσης, ομιλία από τη διευθύντρια του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, Έλενα Μελίδη, η οποία αναφέρθηκε στους κυριότερους σταθμούς της πορείας του, καθώς και στη νέα μόνιμη έκθεσή του που αναμένεται να στεγαστεί στο νέο «σπίτι» του, στην «Αυλή των Θαυμάτων», στο οικοδομικό τετράγωνο 'Αρεως - Βρυσακίου - Κλάδου και Αδριανού στο Μοναστηράκι. Πρόκειται για μια γειτονιά της παλιάς Αθήνας, η οποία βρίσκεται καλά κρυμμένη πίσω από τις προσόψεις ερειπωμένων κτηρίων και σύγχρονων μαγαζιών, όπου η

μακραίωνη ιστορία της πόλης ξεδιπλώνεται σε ένα μωσαϊκό από κτηριακά κατάλοιπα: Το υστερορρωμαϊκό τείχος, μια παλαιοχριστιανική βασιλική, τμήματα ενός αρχοντικού και ένα εκκλησάκι του 17ου αιώνα, όπου έψελνε ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, σπίτια του 19ου και του 20ού αιώνα.

Η νέα έκθεση «προτείνει ένα ταξίδι αυτογνωσίας και ενθαρρύνει τους επισκέπτες να αναζητήσουν τη θέση της ταυτότητάς τους», ανέφερε, μεταξύ άλλων, η κ. Μελίδη, υπογραμμίζοντας ότι η συντριπτική πλειοψηφία των αντικειμένων του μουσείου, περίπου 3.000 σε αριθμό, θα εστιάζει από το 1750 ως το 1960. «Η έκθεση θα αναπτύσσεται σε 23 κτήρια που αποτελούν τα ίδια μνημεία αρχιτεκτονικής και τεκμήρια της ιστορίας της πόλης, ενώ κάθε ένα από αυτά θα φιλοξενεί μια θεματική ενότητα που πραγματεύεται μια πτυχή του νεότερου ελληνικού πολιτισμού», συμπλήρωσε η ίδια.

Η αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων - Φεγιέ αποτελείται από δυο φεγιέ (διαστάσεων 70X85 mm), που περιλαμβάνουν από ένα γραμματόσημο 35X45 mm. Διατίθεται από τα ταχυδρομικά καταστήματα ως τον Ιούλιο του 2020, εκτός αν εξαντληθούν νωρίτερα. Επίσης κυκλοφορούν εικονογραφημένοι φάκελοι πρώτης ημέρας κυκλοφορίας και απλά λευκώματα γραμματοσήμων σειράς.

ΑΠΕ-ΜΠΕ

URL:

<http://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=151072364>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-10-25, 09:53:06

Source: left.gr

Δυο ζωγραφικά έργα του Θεόφιλου κοσμούν σειρά γραμματοσήμων-Φεγιέτων ΕΛΤΑ



Δύο έργα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ από τις συλλογές του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού (πρώην Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης) κοσμούν τη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων - Φεγιέ, που κυκλοφόρησαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία (ΕΛΤΑ) με αφορμή τον εορτασμό για τα εκατό χρόνια από την ίδρυσή του Μουσείου.

Η επίσημη παρουσίαση της σειράς, που έχει τίτλο «100 Χρόνια Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», πραγματοποιήθηκε σήμερα (24/10) στο Τζαμί Τζισδαράκη στην Πλατεία Μοναστηρακίου. Μια καίρια επιλογή καθώς πρόκειται για το μνημείο το οποίο, πριν από 100 χρόνια, παραχωρήθηκε για να στεγάσει το τότε Μουσείο Ελληνικών Χειροτεχνημάτων, από το 1959 ως πρόσφατα Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης (ΜΕΛΤ) και σήμερα Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού.

Η επετειακή έκδοση των γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ παρουσιάζει δύο ζωγραφικά θέματα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ (1873-1934), που απεικονίζουν το πρώτο τον Μέγα Αλέξανδρο και το δεύτερο τον Ερωτόκριτο και την Αρετούσα. Και τα δυο αποτελούσαν μέρος του τοιχογραφημένου, σήμερα αποτοιχισμένου, διακόσμου από το «καλό δωμάτιο» της οικίας Ζόλκου, στο Κλομιδάδο (Νάπη) της Λέσβου

(περίοδος 1924-1930).

Χαιρετισμό απηύθυνε στην εκδήλωση η γενική γραμματέας του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μαρία Ανδρεαδάκη – Βλαζάκη. «Τα έργα αυτά, σημείο αναφοράς της νεοελληνικής ζωγραφικής, ταξιδεύουν τώρα σε ολόκληρο τον κόσμο, με τα φτερά των Ελληνικών Ταχυδρομείων, αναδεικνύοντας μια ακόμα διάσταση της πλούσιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αυτή του λαϊκού πολιτισμού, της παράδοσης και του ελληνικού πολιτισμού των νεότερων χρόνων, περίοδο στην οποία εστιάζει το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», δήλωσε, μεταξύ άλλων, η κ. Βλαζάκη.

«Ο Θεόφιλος έγραψε τη δική του ιστορία στον εικαστικό χώρο, αφού είναι ένα από τα σύμβολα της νεότερης ελληνικής κουλτούρας», σημείωσε, μεταξύ άλλων, ο γενικός εμπορικός διευθυντής των ΕΛΤΑ, Σάββας Δάνδολος, τονίζοντας ότι είναι «σημαντικότερο από ποτέ να υποστηρίξουμε την ιστορία και τη μνήμη» γι' αυτό, εκ μέρους των ΕΛΤΑ, «τιμούμε το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού».

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης πραγματοποιήθηκε, επίσης, ομιλία από τη διευθύντρια του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, Έλενα Μελίδη, η οποία αναφέρθηκε στους κυριότερους σταθμούς της πορείας του, καθώς και στη νέα μόνιμη έκθεσή του που αναμένεται να στεγαστεί στο νέο «σπίτι» του, στην «Αυλή των Θαυμάτων», στο οικοδομικό τετράγωνο Άρεως – Βρυσακίου – Κλάδου και Αδριανού στο Μοναστηράκι. Πρόκειται για μια γειτονιά της παλιάς Αθήνας, η οποία βρίσκεται καλά κρυμμένη πίσω από τις προσόψεις ερειπωμένων κτηρίων και σύγχρονων μαγαζιών, όπου η μακρά ιστορία της πόλης ξεδιπλώνεται σε ένα μωσαϊκό από κτηριακά κατάλοιπα: Το υστερορωμαϊκό τείχος, μια παλαιοχριστιανική βασιλική, τμήματα ενός αρχοντικού και ένα εκκλησάκι του 17ου αιώνα, όπου έψελνε ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, σπίτια του 19ου και του 20ού αιώνα.

Η νέα έκθεση «προτείνει ένα ταξίδι αυτογνωσίας και ενθαρρύνει τους επισκέπτες να αναζητήσουν τη θέση της ταυτότητάς τους», ανέφερε, μεταξύ άλλων, η κ. Μελίδη, υπογραμμίζοντας ότι η συντριπτική πλειοψηφία των αντικειμένων του μουσείου, περίπου 3.000 σε αριθμό, θα εστιάζει από το 1750 ως το 1960. «Η έκθεση θα αναπτύσσεται σε 23 κτήρια που αποτελούν τα ίδια μνημεία αρχιτεκτονικής και τεκμήρια της ιστορίας της πόλης, ενώ κάθε ένα από αυτά θα φιλοξενεί μια θεματική ενότητα που πραγματεύεται μια πτυχή του νεότερου ελληνικού πολιτισμού», συμπλήρωσε η ίδια.

Η αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων – Φεγιά αποτελείται από δυο φεγιά (διαστάσεων 70X85 mm), που περιλαμβάνουν από ένα γραμματόσημο 35X45 mm. Διατίθεται από τα ταχυδρομικά καταστήματα ως τον Ιούλιο του 2020, εκτός αν εξαντληθούν νωρίτερα. Επίσης κυκλοφορούν εικονογραφημένοι φάκελοι πρώτης ημέρας κυκλοφορίας και απλά λευκώματα γραμματοσήμων σειράς.

ΠΗΓΗ: ΑΠΕ-ΜΠΕ

 Print  PDF  Email

URL:

<http://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=151078244>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-10-25, 10:56:26

Source: mplokia.gr

Δυο ζωγραφικά έργα του Θεόφιλου κοσμούν τη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων-Φεγιά των ΕΛΤΑ

Δύο έργα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ από τις συλλογές του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού (πρώην Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης) κοσμούν τη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων - Φεγιά, που κυκλοφόρησαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία (ΕΛΤΑ) με αφορμή τον εορτασμό για τα εκατό χρόνια από την ίδρυσή του Μουσείου.

Η επίσημη παρουσίαση της σειράς, που έχει τίτλο «100 Χρόνια Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», πραγματοποιήθηκε σήμερα (24/10) στο Τζαμί Τζισδαράκη στην Πλατεία Μοναστηρακίου. Μια καίρια επιλογή καθώς πρόκειται για το μνημείο το οποίο, πριν από 100 χρόνια, παραχωρήθηκε για να στεγάσει το τότε Μουσείο Ελληνικών Χειροτεχνημάτων, από το 1959 ως πρόσφατα Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης (ΜΕΛΤ) και σήμερα Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού.

Η επετειακή έκδοση των γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ παρουσιάζει δύο ζωγραφικά θέματα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ (1873-1934), που απεικονίζουν το πρώτο τον Μέγα Αλέξανδρο και το δεύτερο τον Ερωτόκριτο και την Αρετούσα. Και τα δυο αποτελούσαν μέρος του τοιχογραφημένου, σήμερα αποτοιχισμένου, διακόσμου από το «καλό δωμάτιο» της οικίας Ζόλκου, στο Κλομιδάδο (Νάπη) της Λέσβου (περίοδος 1924-1930).

Χαιρετισμό απηύθυνε στην εκδήλωση η γενική γραμματέας του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μαρία Ανδρεαδάκη - Βλαζάκη. «Τα έργα αυτά, σημείο αναφοράς της νεοελληνικής ζωγραφικής, ταξιδεύουν τώρα σε ολόκληρο τον κόσμο, με τα φτερά των Ελληνικών Ταχυδρομείων, αναδεικνύοντας μια ακόμα διάσταση της πλούσιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αυτή του λαϊκού πολιτισμού, της παράδοσης και του ελληνικού πολιτισμού των νεότερων χρόνων, περίοδο στην οποία εστιάζει το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», δήλωσε, μεταξύ άλλων, η κ. Βλαζάκη.

«Ο Θεόφιλος έγραψε τη δική του ιστορία στον εικαστικό χώρο, αφού είναι ένα από τα σύμβολα της νεότερης ελληνικής κουλτούρας», σημείωσε, μεταξύ άλλων, ο γενικός εμπορικός διευθυντής των ΕΛΤΑ, Σάββας Δάνδολος, τονίζοντας ότι είναι «σημαντικότερο από ποτέ να υποστηρίξουμε την ιστορία και τη μνήμη» γι' αυτό, εκ μέρους των ΕΛΤΑ, «τιμούμε το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού».

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης πραγματοποιήθηκε, επίσης, ομιλία από τη διευθύντρια του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, Έλενα Μελίδη, η οποία αναφέρθηκε στους κυριότερους σταθμούς της πορείας του, καθώς και στη νέα μόνιμη έκθεσή του

που αναμένεται να στεγαστεί στο νέο «σπίτι» του, στην «Αυλή των Θαυμάτων», στο οικοδομικό τετράγωνο Άρεως – Βρυσακίου – Κλάδου και Αδριανού στο Μοναστηράκι. Πρόκειται για μια γειτονιά της παλιάς Αθήνας, η οποία βρίσκεται καλά κρυμμένη πίσω από τις προσόψεις ερειπωμένων κτηρίων και σύγχρονων μαγαζιών, όπου η μακραίωνη ιστορία της πόλης ξεδιπλώνεται σε ένα μωσαϊκό από κτηριακά κατάλοιπα: Το υστερορωμαϊκό τείχος, μια παλαιοχριστιανική βασιλική, τμήματα ενός αρχοντικού και ένα εκκλησάκι του 17ου αιώνα, όπου έψελνε ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, σπίτια του 19ου και του 20ού αιώνα.

Η νέα έκθεση «προτείνει ένα ταξίδι αυτογνωσίας και ενθαρρύνει τους επισκέπτες να αναζητήσουν τη θέση της ταυτότητάς τους», ανέφερε, μεταξύ άλλων, η κ. Μελίδη, υπογραμμίζοντας ότι η συντριπτική πλειοψηφία των αντικειμένων του μουσείου, περίπου 3.000 σε αριθμό, θα εστιάζει από το 1750 ως το 1960. «Η έκθεση θα αναπτύσσεται σε 23 κτήρια που αποτελούν τα ίδια μνημεία αρχιτεκτονικής και τεκμήρια της ιστορίας της πόλης, ενώ κάθε ένα από αυτά θα φιλοξενεί μια θεματική ενότητα που πραγματεύεται μια πτυχή του νεότερου ελληνικού πολιτισμού», συμπλήρωσε η ίδια.

Η αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων – Φεγιέ αποτελείται από δυο φεγιέ (διαστάσεων 70X85 mm), που περιλαμβάνουν από ένα γραμματόσημο 35X45 mm. Διατίθεται από τα ταχυδρομικά καταστήματα ως τον Ιούλιο του 2020, εκτός αν εξαντληθούν νωρίτερα. Επίσης κυκλοφορούν εικονογραφημένοι φάκελοι πρώτης ημέρας κυκλοφορίας και απλά λευκώματα γραμματοσήμων σειράς.

Ε.Μάρκου, ΑΠΕ-ΜΠΕ

Share this:

URL:

<http://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=151094776>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-10-25, 13:22:46

Source: hellasjournal.com

Δύο έργα του Θεόφιλου στη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ



□ Η συλλογή κυκλοφόρησε με αφορμή τα 100 χρόνια από την ίδρυση του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού

Δύο έργα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ από τις συλλογές του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού (πρώην Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης) κοσμούν τη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων - Φεγιέ. Η συλλογή κυκλοφόρησε από τα Ελληνικά Ταχυδρομεία (ΕΛΤΑ) με αφορμή τον εορτασμό για τα εκατό χρόνια από την ίδρυση του Μουσείου.

Η επίσημη παρουσίαση της σειράς, που έχει τίτλο «100 Χρόνια Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», πραγματοποιήθηκε σήμερα (24/10) στο Τζαμί Τζισδαράκη στην Πλατεία Μοναστηρακίου.

Μια καίρια επιλογή καθώς πρόκειται για το μνημείο το οποίο, πριν από 100 χρόνια, παραχωρήθηκε για να στεγάσει το τότε Μουσείο Ελληνικών Χειροτεχνημάτων, από το 1959 ως πρόσφατα Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης (ΜΕΛΤ) και σήμερα Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού.

Η επετειακή έκδοση των γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ παρουσιάζει δύο ζωγραφικά θέματα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ (1873-1934), που απεικονίζουν το πρώτο τον Μέγα Αλέξανδρο και το δεύτερο τον Ερωτόκριτο και την Αρετούσα.

Και τα δυο αποτελούσαν μέρος του τοιχογραφημένου, σήμερα αποτοιχισμένου, διακόσμου από το «καλό δωμάτιο» της οικίας Ζόλκου, στο Κλομιδάδο (Νάπη) της Λέσβου (περίοδος 1924-1930).

Χαιρετισμό απηύθυνε στην εκδήλωση η γενική γραμματέας του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μαρία Ανδρεαδάκη - Βλαζάκη. «Τα έργα αυτά, σημείο αναφοράς της νεοελληνικής ζωγραφικής, ταξιδεύουν τώρα σε ολόκληρο τον κόσμο, με τα φτερά των Ελληνικών Ταχυδρομείων, αναδεικνύοντας μια ακόμα διάσταση της πλούσιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αυτή του λαϊκού πολιτισμού, της παράδοσης και του ελληνικού πολιτισμού των νεότερων χρόνων, περίοδο στην οποία εστιάζει το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», δήλωσε, μεταξύ άλλων, η κ. Βλαζάκη.

«Ο Θεόφιλος έγραψε τη δική του ιστορία στον εικαστικό χώρο, αφού είναι ένα από τα σύμβολα της νεότερης ελληνικής κουλτούρας», σημείωσε, μεταξύ άλλων, ο γενικός εμπορικός διευθυντής των ΕΛΤΑ, Σάββας Δάνδολος, τονίζοντας ότι είναι «σημαντικότερο από ποτέ να υποστηρίξουμε την ιστορία και τη μνήμη» γι' αυτό, εκ μέρους των ΕΛΤΑ, «τιμούμε το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού».

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης πραγματοποιήθηκε, επίσης, ομιλία από τη διευθύντρια του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, Έλενα Μελίδη, η οποία αναφέρθηκε στους κυριότερους σταθμούς της πορείας του, καθώς και στη νέα μόνιμη έκθεσή του που αναμένεται να στεγαστεί στο νέο «σπίτι» του, στην «Αυλή των Θαυμάτων», στο οικοδομικό τετράγωνο 'Αρεως - Βρυσακίου - Κλάδου και Αδριανού στο Μοναστηράκι.

Πρόκειται για μια γειτονιά της παλιάς Αθήνας, η οποία βρίσκεται καλά κρυμμένη πίσω από τις προσόψεις ερειπωμένων κτηρίων και σύγχρονων μαγαζιών, όπου η μακραίωνη ιστορία της πόλης

ξεδιπλώνεται σε ένα μωσαϊκό από κτηριακά κατάλοιπα: Το υστερορρωμαϊκό τείχος, μια παλαιοχριστιανική βασιλική, τμήματα ενός αρχοντικού και ένα εκκλησάκι του 17ου αιώνα, όπου έψελνε ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, σπίτια του 19ου και του 20ού αιώνα.

Η νέα έκθεση «προτείνει ένα ταξίδι αυτογνωσίας και ενθαρρύνει τους επισκέπτες να αναζητήσουν τη θέση της ταυτότητάς τους», ανέφερε, μεταξύ άλλων, η κ. Μελίδη, υπογραμμίζοντας ότι η συντριπτική πλειοψηφία των αντικειμένων του μουσείου, περίπου 3.000 σε αριθμό, θα εστιάζει από το 1750 ως το 1960. «Η έκθεση θα αναπτύσσεται σε 23 κτήρια που αποτελούν τα ίδια μνημεία αρχιτεκτονικής και τεκμήρια της ιστορίας της πόλης, ενώ κάθε ένα από αυτά θα φιλοξενεί μια θεματική ενότητα που πραγματεύεται μια πτυχή του νεότερου ελληνικού πολιτισμού», συμπλήρωσε η ίδια.

Η αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων - Φεγιά αποτελείται από δυο φεγιά (διαστάσεων 70X85 mm), που περιλαμβάνουν από ένα γραμματόσημο 35X45 mm. Διατίθεται από τα ταχυδρομικά καταστήματα ως τον Ιούλιο του 2020, εκτός αν εξαντληθούν νωρίτερα. Επίσης κυκλοφορούν εικονογραφημένοι φάκελοι πρώτης ημέρας κυκλοφορίας και απλά λευκώματα γραμματοσήμων σειράς.

Με πληροφορίες από ΑΠΕ-ΜΠΕ

URL:

<http://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=151167732>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-10-26, 01:23:46

Source: dhmak-elta.blogspot.com

Δυο ζωγραφικά έργα του Θεόφιλου κοσμούν τη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων-Φεγιά των ΕΛΤΑ

Δύο έργα του λαϊκού ζωγράφου **Θεόφιλου** Χατζημιχαήλ από τις συλλογές του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού (πρώην Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης) κοσμούν τη [νέα](#) αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων - Φεγιά, που κυκλοφόρησαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία (ΕΛΤΑ) με αφορμή τον εορτασμό για τα εκατό χρόνια από την ίδρυσή του Μουσείου.

URL:

<http://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=151095264>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-10-25, 13:25:06

Source: inewsgr.com

Χαμένος φάκελος και προθεσμία

ΕΝΑΝ φάκελο με σημαντικά έγγραφα έστειλε ταχυδρομικώς στη Γεωργία ένας Καλαματιανός ως συστημένο εξωτερικού. Και ενώ το γράμμα έπρεπε να φθάσει σε 3 ημέρες, μετά από 5 ημέρες και μέσω... Θεσσαλονίκης επέστρεψε στην Καλαμάτα.

Την επόμενη ημέρα έστειλε ξανά με νέο γράμμα τα έγγραφα και αφού από το κατάστημα των **ΕΛΤΑ** στην Παραλία επεσήμαναν πάνω στο φάκελο ότι πρέπει να σταλεί μέσω αεροδρομίου Αθήνας, ο φάκελος έφτασε κανονικά στη Γεωργία. Είχε όμως χαθεί -με την αρχική καθυστέρηση- η ημερομηνία, που το συγγενικό του πρόσωπο έπρεπε να καταθέσει χαρτιά για βίζα και πλέον κινδυνεύει να χάσει τη δουλειά του.

Και μέσα σε όλα ο αναγνώστης μας ενημέρωσε ότι για ακριβώς ίδιο φάκελο είχε διαφορετική χρέωση τη μία φορά και διαφορετική την άλλη...

Το Ρωσικό Ταχυδρομείο επενδύει στο ηλεκτρονικό εμπόριο και τα logistics - Metaforespress



Αυξημένος κατά 25% ήταν ο όγκος διεθνών αποστολών που διαχειρίστηκε το Ρωσικό Ταχυδρομείο (Russian Post), στο 9μηνο του έτους.

Σύμφωνα με τα προκαταρκτικά στοιχεία που δόθηκαν στη δημοσιότητα, η Russian Post επεξεργάστηκε περίπου 259 εκατ. διεθνείς αποστολές (εισαγωγές, εξαγωγές, transit), έναντι 208 εκατ. το αντίστοιχο 9μηνο του 2017.

Μάλιστα, για το λόγο αυτό σχεδιάζεται **μαζική αναβάθμιση των υποδομών του ταχυδρομικού οργανισμού με την κατασκευή συνολικά 38 κέντρων logistics** σε διάφορα σημεία ανά τη Ρωσία.

Σύμφωνα με τον διευθύνοντα σύμβουλο του οργανισμού, Nikolai Podgusov, «ο όγκος αποστολών από το εξωτερικό παρουσιάζει σημαντική αύξηση. Προβλέπουμε ότι μέχρι το τέλος του 2018 θα επεξεργαστούμε πάνω από 354 εκατ. διεθνείς αποστολές, περισσότερες κατά 25% σε σχέση με πέρυσι.

Τα Ρωσικά Ταχυδρομεία ασχολούνται συνεχώς με την ανάπτυξη των εγκαταστάσεών

τους στις μεταφορές και την εφοδιαστική αλυσίδα, προκειμένου να επεξεργαστούν όσο το δυνατόν ταχύτερα τον αυξανόμενο όγκο των δεμάτων που παραλαμβάνονται».

Πέραν των παραπάνω, ο ρωσικός οργανισμός προχώρησε σε **επέκταση των δραστηριοτήτων του στο e-commerce**, υπογράφοντας σχετικές συμφωνίες με τα IKEA και το eBay, οι οποίες θα τεθούν σε ισχύ το 2019.

Να σημειωθεί ότι, τα Ρωσικά Ταχυδρομεία ανήκουν στο κράτος και λειτουργούν συνολικά 42.000 καταστήματα σε ολόκληρη τη χώρα.

URL:

<http://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=151167844>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-10-26, 01:24:06

Source: metaforespress.gr

Έρθαν στην Κύπρο τα πρώτα σημεία αυτοματοποιημένης παραλαβής πακέτων SwirBox της DHL Express

Την τοποθέτηση και λειτουργία των πρώτων αυτοματοποιημένων σημείων παραλαβής SwirBox στην Κύπρο ανακοινώσε πρόσφατα η DHL. Πρόκειται για μια νέα καινοτόμο υπηρεσία που θα φιλοξενείται σε επιλεγμένα καταστήματα του δικτύου των υπεραγορών ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ, προσφέροντας στους καταναλωτές τη δυνατότητα να παραλαμβάνουν τα δέματα τους οποιαδήποτε ώρα της ημέρας. Τα σημεία παραλαβής SwirBox, αποτελούν μια καινοτομία στην εξυπηρέτηση των διεθνών αποστολών, που συνήθως αφορούν παραγγελίες ηλεκτρονικού εμπορίου, ιδιαίτερα για τους ιδιώτες καταναλωτές. Σε αρκετές περιπτώσεις τέτοιων αποστολών δεν είναι δυνατόν να ολοκληρωθεί η παράδοση σε εργάσιμες ώρες, καθώς ο παραλήπτης βρίσκεται στο χώρο εργασίας του και όχι στη διεύθυνση αποστολής η οποία συνήθως είναι το σπίτι του. Τα αυτοματοποιημένα σημεία SwirBox αναμένεται να διευκολύνουν σημαντικά τους πελάτες, καθώς αντιμετωπίζεται αποτελεσματικά το ζήτημα της απουσίας του παραλήπτη από το χώρο...

Digitallife.gr · πριν από 9 ώρες 52 λεπτά · _



Digitallife.gr

ΜΟΙΡΑΣΤΕΙΤΕ ΤΟ



ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

Όλα τα Άρθρα

URL:

<http://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=151129984>

Keyword: TAXYMETΑΦΟΡΕΣ

Date: 2018-10-25, 18:39:06

Source: palo.gr

Ε.Ε.: Νέοι κανονισμοί για τις εταιρίες ηλεκτρισμού

Νέους κανονισμούς για τις μεγάλες εταιρίες ηλεκτρισμού, με πάνω από 200.000 πελάτες, όπως για παράδειγμα, η ΔΕΗ, προωθούν οι Βρυξέλλες, καθώς οι εταιρίες αυτές θα υποχρεωθούν να παρέχουν στα νοικοκυριά τουλάχιστον ένα συμβόλαιο με δυναμική τιμολόγηση ρεύματος ανάμεσα στη γκάμα των συμβολαίων που διαθέτουν για τους οικιακούς καταναλωτές, σύμφωνα με πληροφορίες του euractiv.com.

Πρόκειται για ένα μέτρο που αναμένεται να μεταβάλλει άρδην την αγορά, αφού θα δώσει τη δυνατότητα, σε μία νέα γενεά παρόχων, στους aggregators ή στις εικονικές μονάδες παραγωγής ηλεκτρισμού, να εισέλθουν μαζικά στην αγορά, σε μία κίνηση που οι αναλυτές την παρομοιάζουν με τις αλλαγές που έφερε στις τηλεπικοινωνίες η είσοδος των εικονικών operator δικτύου.

Οι aggregators κερδίζουν από το pool της ηλεκτρικής κατανάλωσης των νοικοκυριών και την πώληση της ενέργειας που τα νοικοκυριά δεν κατανάλωσαν κατά τη διάρκεια των ωρών αιχμής, όταν η ζήτηση είναι υψηλή. Ουσιαστικά, βγάζουν χρήματα από την αποθήκευση ηλεκτρικής ενέργειας και τη διαχείριση της ενεργειακής κατανάλωσης των πελατών τους και αποτελούν την νέα κατηγορία συμμετεχόντων στην αγορά ηλεκτρισμού, που δημιουργείται με το demand response, την απόκριση της ζήτησης.

Η διαχείριση της ζήτησης είναι ο νέος πυλώνας της ενεργειακής πολιτικής της ΕΕ. Και για να αναπτυχθεί μία κρίσιμη μάζα απόκρισης της ζήτησης, πρέπει να δημιουργηθεί μία νέα κατηγορία “παικτών”, κάτι που μπορεί να αναπτυχθεί μόνον μέσω των aggregators.

Από τα πιο βασικά στοιχεία της συμφωνίας, στην οποία κατέληξαν οι χώρες - μέλη την περασμένη εβδομάδα για το θέμα αυτό, είναι ότι οι aggregators δεν θα είναι υποχρεωμένοι να ζητούν από τους προμηθευτές ηλεκτρισμού, εκ των προτέρων άδεια για να εισέλθουν στην αγορά. Σε αντάλλαγμα, οι προμηθευτές ενέργειας θα παίρνουν μία αποζημίωση για εκείνη την περίπτωση που υπάρξει απώλεια της ηλεκτρικής ενέργειας που παράγουν. Οι λεπτομέρειες για την αποζημίωση δεν έχουν ακόμα συμφωνηθεί.

Η αφαίρεση της δυνατότητας της “εκ των προτέρων συναίνεσης” του προμηθευτή ηλεκτρισμού για τη δραστηριοποίηση των aggregator θεωρείται βήμα καταλυτικής σημασίας, αφού οι προμηθευτές είναι συχνά ανταγωνιστές των παρόχων της νέας αυτής υπηρεσίας και έχουν κάθε κίνητρο να μπλοκάρουν την είσοδο των aggregators στην αγορά.

Οσο αυξάνεται το μερίδιο των ΑΠΕ στην αγορά, με τη διαλείπουσα παραγωγή

ηλεκτρικής ενέργειας τόσο θα θεωρείται ολοένα και πιο σημαντική η παροχή υπηρεσιών διαχείρισης της ζήτησης, οι οποίες παρέχουν ευελιξία.

Για να λειτουργήσει το νέο σύστημα, οι μεγάλες παραδοσιακές εταιρίες, με πάνω από 200.000 πελάτες, όπως πχ η ΔΕΗ θα υποχρεωθούν στα συμβόλαια που παρέχουν στους πελάτες τους, το ένα τουλάχιστον να δίνει τη δυνατότητα δυναμικής τιμολόγησης. Αυτή ακριβώς η δυνατότητα είναι που θα δώσει στους aggregators το περιθώριο να εισέλθουν στην αγορά, παρέχοντας υπηρεσίες διαχείρισης της ζήτησης, με τα ανάλογα κίνητρα, στους καταναλωτές που το επιθυμούν.

Το μέτρο, σύμφωνα με το Euractiv, συζητήθηκε και συμφωνήθηκε, πίσω από κλειστές θύρες στις Βρυξέλλες, την περασμένη εβδομάδα, στο πλαίσιο του τριμερούς διαλόγου, Κομισιόν- Ευρωκοινοβουλίου και χωρών-μελών, για τις επερχόμενες αλλαγές στους κανονισμούς της ευρωπαϊκής αγοράς ηλεκτρικής ενέργειας.

URL:

<http://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=151076316>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-10-25, 10:32:46

Source: businessenergy.gr