

Δυο έργα του Θεόφιλου κοσμούν τη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων- ΦΩΤΟ



Δύο έργα του λαϊκού ζωγράφου **Θεόφιλου** Χατζημιχαήλ από τις συλλογές του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού (πρώην Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης) κοσμούν τη [νέα](#) αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων - Φεγιά, που κυκλοφόρησαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία (ΕΛΤΑ) με αφορμή τον εορτασμό για τα εκατό χρόνια από τη URL:

<http://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=151065436>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-10-25, 08:36:46

Source: inewsgr.com

Δύο έργα του Θεόφιλου στη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ

Δύο έργα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ από τις συλλογές του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού (πρώην Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης) κοσμούν τη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων - Φεγιέ.

Η συλλογή κυκλοφόρησε από τα Ελληνικά Ταχυδρομεία (ΕΛΤΑ) με αφορμή τον εορτασμό για τα εκατό χρόνια από την ίδρυσή του Μουσείου.

Η επίσημη παρουσίαση της σειράς, που έχει τίτλο «100 Χρόνια Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», πραγματοποιήθηκε σήμερα (24/10) στο Τζαμί Τζισδαράκη στην Πλατεία Μοναστηρακίου.

Μια καίρια επιλογή καθώς πρόκειται για το μνημείο το οποίο, πριν από 100 χρόνια, παραχωρήθηκε για να στεγάσει το τότε Μουσείο Ελληνικών Χειροτεχνημάτων, από το 1959 ως πρόσφατα Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης (ΜΕΛΤ) και σήμερα Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού.

Η επετειακή έκδοση των γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ παρουσιάζει δύο ζωγραφικά θέματα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ (1873-1934), που απεικονίζουν το πρώτο τον Μέγα Αλέξανδρο και το δεύτερο τον Ερωτόκριτο και την Αρετούσα.

Και τα δυο αποτελούσαν μέρος του τοιχογραφημένου, σήμερα αποτοιχισμένου, διακόσμου από το «καλό δωμάτιο» της οικίας Ζόλκου, στο Κλομιδάδο (Νάπη) της Λέσβου (περίοδος 1924-1930).

Χαιρετισμό απηύθυνε στην εκδήλωση η γενική γραμματέας του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μαρία Ανδρεαδάκη - Βλαζάκη. «Τα έργα αυτά, σημείο αναφοράς της νεοελληνικής ζωγραφικής, ταξιδεύουν τώρα σε ολόκληρο τον κόσμο, με τα φτερά των Ελληνικών Ταχυδρομείων, αναδεικνύοντας μια ακόμα διάσταση της πλούσιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αυτή του λαϊκού πολιτισμού, της παράδοσης και του ελληνικού πολιτισμού των νεότερων χρόνων, περίοδο στην οποία εστιάζει το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», δήλωσε, μεταξύ άλλων, η κ. Βλαζάκη.

«Ο Θεόφιλος έγραψε τη δική του ιστορία στον εικαστικό χώρο, αφού είναι ένα από τα σύμβολα της νεότερης ελληνικής κουλτούρας», σημείωσε, μεταξύ άλλων, ο γενικός εμπορικός διευθυντής των ΕΛΤΑ, Σάββας Δάνδολος, τονίζοντας ότι είναι «σημαντικότερο από ποτέ να υποστηρίζουμε την ιστορία και τη μνήμη» γι' αυτό, εκ μέρους των ΕΛΤΑ, «τιμούμε το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού».

□ Στο πλαίσιο της εκδήλωσης πραγματοποιήθηκε, επίσης, ομιλία από τη διευθύντρια του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, Έλενα Μελίδη, η οποία αναφέρθηκε στους κυριότερους σταθμούς της πορείας του, καθώς και στη νέα μόνιμη έκθεσή του που αναμένεται να στεγαστεί στο νέο «σπίτι» του, στην «Αυλή των Θαυμάτων», στο οικοδομικό τετράγωνο 'Αρεως - Βρυσακίου - Κλάδου και Αδριανού στο Μοναστηράκι.

Πρόκειται για μια γειτονιά της παλιάς Αθήνας, η οποία βρίσκεται καλά κρυμμένη πίσω από τις προσόψεις ερειπωμένων κτηρίων και σύγχρονων μαγαζιών, όπου η μακραίωνη ιστορία της πόλης ξεδιπλώνεται σε ένα μωσαϊκό από κτηριακά κατάλοιπα: Το υστερορρωμαϊκό τείχος, μια παλαιοχριστιανική βασιλική, τμήματα ενός αρχοντικού και ένα εκκλησάκι του 17ου αιώνα, όπου έψελνε ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, σπίτια του 19ου και του 20ού αιώνα.

Η νέα έκθεση «προτείνει ένα ταξίδι αυτογνωσίας και ενθαρρύνει τους επισκέπτες να αναζητήσουν τη θέση της ταυτότητάς τους», ανέφερε, μεταξύ άλλων, η κ. Μελίδη, υπογραμμίζοντας ότι η συντριπτική πλειοψηφία των αντικειμένων του μουσείου, περίπου 3.000 σε αριθμό, θα εστιάζει από το 1750 ως το 1960.

«Η έκθεση θα αναπτύσσεται σε 23 κτήρια που αποτελούν τα ίδια μνημεία αρχιτεκτονικής και τεκμήρια της ιστορίας της πόλης, ενώ κάθε ένα από αυτά θα φιλοξενεί μια θεματική ενότητα που πραγματεύεται μια πτυχή του νεότερου ελληνικού πολιτισμού», συμπλήρωσε η ίδια.

□ Η αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων - Φεγιέ αποτελείται από δυο φεγιέ (διαστάσεων 70X85 mm), που περιλαμβάνουν από ένα γραμματόσημο 35X45 mm. Διατίθεται από τα ταχυδρομικά καταστήματα ως τον Ιούλιο του 2020, εκτός αν εξαντληθούν νωρίτερα. Επίσης κυκλοφορούν εικονογραφημένοι φάκελοι πρώτης ημέρας κυκλοφορίας και απλά λευκώματα γραμματοσήμων σειράς.

Με πληροφορίες από ΑΠΕ-ΜΠΕ

URL:

<http://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=151065556>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-10-25, 08:37:26

Source: lifo.gr

Δυο ζωγραφικά έργα του Θεόφιλου κοσμούν σειρά γραμματοσήμων-Φεγιέτων ΕΛΤΑ - ΕΡΤ Αιγαίου



Δύο έργα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ από τις συλλογές του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού (πρώην Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης) κοσμούν τη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων – Φεγιέ, που κυκλοφόρησαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία (ΕΛΤΑ) με αφορμή τον εορτασμό για τα εκατό χρόνια από την ίδρυσή του Μουσείου. Η επίσημη παρουσίαση της σειράς, που έχει τίτλο «100 Χρόνια Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», πραγματοποιήθηκε σήμερα (24/10) στο Τζαμί Τζισδαράκη στην Πλατεία Μοναστηρακίου. Μια καίρια επιλογή καθώς πρόκειται για το μνημείο το οποίο, πριν από 100 χρόνια, παραχωρήθηκε για να στεγάσει το τότε Μουσείο Ελληνικών Χειροτεχνημάτων, από το 1959 ως πρόσφατα Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης (ΜΕΛΤ) και σήμερα Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού.

Η επετειακή έκδοση των γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ παρουσιάζει δύο ζωγραφικά θέματα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ (1873-1934), που απεικονίζουν το πρώτο τον Μέγα Αλέξανδρο και το δεύτερο τον Ερωτόκριτο και την Αρετούσα. Και τα δυο αποτελούσαν μέρος του τοιχογραφημένου, σήμερα αποτοιχισμένου, διακόσμου από το «καλό δωμάτιο» της οικίας Ζόλκου, στο Κλομιδάδο (Νάπη) της Λέσβου (περίοδος 1924-1930).

Χαιρετισμό απηύθυνε στην εκδήλωση η γενική γραμματέας του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μαρία Ανδρεαδάκη – Βλαζάκη. «Τα έργα αυτά, σημείο αναφοράς της νεοελληνικής ζωγραφικής, ταξιδεύουν τώρα σε ολόκληρο τον κόσμο, με τα φτερά των Ελληνικών Ταχυδρομείων, αναδεικνύοντας μια ακόμα διάσταση της πλούσιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αυτή του λαϊκού πολιτισμού, της παράδοσης και του ελληνικού πολιτισμού των νεότερων χρόνων, περίοδο στην οποία εστιάζει το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», δήλωσε, μεταξύ άλλων, η κ. Βλαζάκη.

«Ο Θεόφιλος έγραψε τη δική του ιστορία στον εικαστικό χώρο, αφού είναι ένα από τα σύμβολα της νεότερης ελληνικής κουλτούρας», σημείωσε, μεταξύ άλλων, ο γενικός εμπορικός διευθυντής των ΕΛΤΑ, Σάββας Δάνδολος, τονίζοντας ότι είναι «σημαντικότερο από ποτέ να υποστηρίξουμε την ιστορία και τη μνήμη» γι' αυτό, εκ μέρους των ΕΛΤΑ, «τιμούμε το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού».

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης πραγματοποιήθηκε, επίσης, ομιλία από τη διευθύντρια του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, Έλενα Μελίδη, η οποία αναφέρθηκε στους κυριότερους σταθμούς της πορείας του, καθώς και στη νέα μόνιμη έκθεσή του

που αναμένεται να στεγαστεί στο νέο «σπίτι» του, στην «Αυλή των Θαυμάτων», στο οικοδομικό τετράγωνο Άρεως – Βρυσακίου – Κλάδου και Αδριανού στο Μοναστηράκι. Πρόκειται για μια γειτονιά της παλιάς Αθήνας, η οποία βρίσκεται καλά κρυμμένη πίσω από τις προσόψεις ερειπωμένων κτηρίων και σύγχρονων μαγαζιών, όπου η μακρά ιστορία της πόλης ξεδιπλώνεται σε ένα μωσαϊκό από κτηριακά κατάλοιπα: Το υστερορωμαϊκό τείχος, μια παλαιοχριστιανική βασιλική, τμήματα ενός αρχοντικού και ένα εκκλησάκι του 17ου αιώνα, όπου έψελνε ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, σπίτια του 19ου και του 20ού αιώνα.

Η νέα έκθεση «προτείνει ένα ταξίδι αυτογνωσίας και ενθαρρύνει τους επισκέπτες να αναζητήσουν τη θέση της ταυτότητάς τους», ανέφερε, μεταξύ άλλων, η κ. Μελίδη, υπογραμμίζοντας ότι η συντριπτική πλειοψηφία των αντικειμένων του μουσείου, περίπου 3.000 σε αριθμό, θα εστιάζει από το 1750 ως το 1960. «Η έκθεση θα αναπτύσσεται σε 23 κτήρια που αποτελούν τα ίδια μνημεία αρχιτεκτονικής και τεκμήρια της ιστορίας της πόλης, ενώ κάθε ένα από αυτά θα φιλοξενεί μια θεματική ενότητα που πραγματεύεται μια πτυχή του νεότερου ελληνικού πολιτισμού», συμπλήρωσε η ίδια.

Η αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων – Φεγιέ αποτελείται από δυο φεγιέ (διαστάσεων 70X85 mm), που περιλαμβάνουν από ένα γραμματόσημο 35X45 mm. Διατίθεται από τα ταχυδρομικά καταστήματα ως τον Ιούλιο του 2020, εκτός αν εξαντληθούν νωρίτερα. Επίσης κυκλοφορούν εικονογραφημένοι φάκελοι πρώτης ημέρας κυκλοφορίας και απλά λευκώματα γραμματοσήμων σειράς.

ΠΗΓΗ: ΑΠΕ-ΜΠΕ

URL:

<http://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=151064760>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-10-25, 08:28:26

Source: era-aegean.gr

Δυο έργα του Θεόφιλου κοσμούν τη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων- ΦΩΤΟ

Δύο έργα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ από τις συλλογές του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού (πρώην Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης) κοσμούν τη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων - Φεγιέ, που κυκλοφόρησαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία (ΕΛΤΑ) με αφορμή τον εορτασμό για τα εκατό χρόνια από την ίδρυσή του Μουσείου. Η επίσημη παρουσίαση της σειράς, που έχει τίτλο «100 Χρόνια Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», πραγματοποιήθηκε σήμερα (24/10) στο Τζαμί Τζισδαράκη στην Πλατεία Μοναστηρακίου. Μια καίρια επιλογή καθώς πρόκειται για το μνημείο το οποίο, πριν από 100 χρόνια, παραχωρήθηκε για να στεγάσει το τότε Μουσείο Ελληνικών Χειροτεχνημάτων, από το 1959 ως πρόσφατα Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης (ΜΕΛΤ) και σήμερα Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού.

Η επετειακή έκδοση των γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ παρουσιάζει δύο ζωγραφικά θέματα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ (1873-1934), που απεικονίζουν το πρώτο τον Μέγα Αλέξανδρο και το δεύτερο τον Ερωτόκριτο και την Αρετούσα. Και τα δυο αποτελούσαν μέρος του τοιχογραφημένου, σήμερα αποτοιχισμένου, διακόσμου από το «καλό δωμάτιο» της οικίας Ζόλκου, στο Κλομιδάδο (Νάπη) της Λέσβου (περίοδος 1924-1930).

Χαιρετισμό απηύθυνε στην εκδήλωση η γενική γραμματέας του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μαρία Ανδρεαδάκη - Βλαζάκη. «Τα έργα αυτά, σημείο αναφοράς της νεοελληνικής ζωγραφικής, ταξιδεύουν τώρα σε ολόκληρο τον κόσμο, με τα φτερά των Ελληνικών Ταχυδρομείων, αναδεικνύοντας μια ακόμα διάσταση της πλούσιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αυτή του λαϊκού πολιτισμού, της παράδοσης και του ελληνικού πολιτισμού των νεότερων χρόνων, περίοδο στην οποία εστιάζει το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», δήλωσε, μεταξύ άλλων, η κ. Βλαζάκη.

«Ο Θεόφιλος έγραψε τη δική του ιστορία στον εικαστικό χώρο, αφού είναι ένα από τα σύμβολα της νεότερης ελληνικής κουλτούρας», σημείωσε, μεταξύ άλλων, ο γενικός εμπορικός διευθυντής των ΕΛΤΑ, Σάββας Δάνδολος, τονίζοντας ότι είναι «σημαντικότερο από ποτέ να υποστηρίζουμε την ιστορία και τη μνήμη» γι' αυτό, εκ μέρους των ΕΛΤΑ, «τιμούμε το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού».

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης πραγματοποιήθηκε, επίσης, ομιλία από τη διευθύντρια του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, Έλενα Μελίδη, η οποία αναφέρθηκε στους κυριότερους σταθμούς της πορείας του, καθώς και στη νέα μόνιμη έκθεσή του

που αναμένεται να στεγαστεί στο νέο «σπίτι» του, στην «Αυλή των Θαυμάτων», στο οικοδομικό τετράγωνο 'Αρεως - Βρυσακίου - Κλάδου και Αδριανού στο Μοναστηράκι. Πρόκειται για μια γειτονιά της παλιάς Αθήνας, η οποία βρίσκεται καλά κρυμμένη πίσω από τις προσόψεις ερειπωμένων κτηρίων και σύγχρονων μαγαζιών, όπου η μακρά ιστορία της πόλης ξεδιπλώνεται σε ένα μωσαϊκό από κτηριακά κατάλοιπα: Το υστερορωμαϊκό τείχος, μια παλαιοχριστιανική βασιλική, τμήματα ενός αρχοντικού και ένα εκκλησάκι του 17ου αιώνα, όπου έψελνε ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, σπίτια του 19ου και του 20ού αιώνα.

Η νέα έκθεση «προτείνει ένα ταξίδι αυτογνωσίας και ενθαρρύνει τους επισκέπτες να αναζητήσουν τη θέση της ταυτότητάς τους», ανέφερε, μεταξύ άλλων, η κ. Μελίδη, υπογραμμίζοντας ότι η συντριπτική πλειοψηφία των αντικειμένων του μουσείου, περίπου 3.000 σε αριθμό, θα εστιάζει από το 1750 ως το 1960. «Η έκθεση θα αναπτύσσεται σε 23 κτήρια που αποτελούν τα ίδια μνημεία αρχιτεκτονικής και τεκμήρια της ιστορίας της πόλης, ενώ κάθε ένα από αυτά θα φιλοξενεί μια θεματική ενότητα που πραγματεύεται μια πτυχή του νεότερου ελληνικού πολιτισμού», συμπλήρωσε η ίδια.

Η αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων - Φεγιά αποτελείται από δυο φεγιά (διαστάσεων 70X85 mm), που περιλαμβάνουν από ένα γραμματόσημο 35X45 mm. Διατίθεται από τα ταχυδρομικά καταστήματα ως τον Ιούλιο του 2020, εκτός αν εξαντληθούν νωρίτερα. Επίσης κυκλοφορούν εικονογραφημένοι φάκελοι πρώτης ημέρας κυκλοφορίας και απλά λευκώματα γραμματοσήμων σειράς.

Πηγή: [ΑΠΕ-ΜΠΕ](#)

URL:

<http://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=151055136>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-10-25, 04:26:46

Source: thebest.gr

Δυο ζωγραφικά έργα του Θεόφιλου κοσμούν τη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων - Φεγιά των ΕΛΤΑ

Δύο έργα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ από τις συλλογές του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού (πρώην Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης) κοσμούν τη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων - Φεγιά, που κυκλοφόρησαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία (ΕΛΤΑ) με αφορμή τον εορτασμό για τα εκατό χρόνια από την ίδρυσή του Μουσείου. Η επίσημη παρουσίαση της σειράς, που έχει τίτλο «100 Χρόνια Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», πραγματοποιήθηκε σήμερα (24/10) στο Τζαμί Τζισδαράκη στην Πλατεία Μοναστηρακίου. Μια καίρια επιλογή καθώς πρόκειται για το μνημείο το οποίο, πριν από 100 χρόνια, παραχωρήθηκε για να στεγάσει το τότε Μουσείο Ελληνικών Χειροτεχνημάτων, από το 1959 ως πρόσφατα Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης (ΜΕΛΤ) και σήμερα Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού.

Η επετειακή έκδοση των γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ παρουσιάζει δύο ζωγραφικά θέματα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ (1873-1934), που απεικονίζουν το πρώτο τον Μέγα Αλέξανδρο και το δεύτερο τον Ερωτόκριτο και την Αρετούσα. Και τα δυο αποτελούσαν μέρος του τοιχογραφημένου, σήμερα αποτοιχισμένου, διακόσμου από το «καλό δωμάτιο» της οικίας Ζόλκου, στο Κλομιδάδο (Νάπη) της Λέσβου (περίοδος 1924-1930).

Η αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων - Φεγιά αποτελείται από δυο φεγιά (διαστάσεων 70X85 mm), που περιλαμβάνουν από ένα γραμματόσημο 35X45 mm. Διατίθεται από τα ταχυδρομικά καταστήματα ως τον Ιούλιο του 2020, εκτός αν εξαντληθούν νωρίτερα. Επίσης κυκλοφορούν εικονογραφημένοι φάκελοι πρώτης ημέρας κυκλοφορίας και απλά λευκώματα γραμματοσήμων σειράς.

URL:

<http://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=151046440>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-10-25, 01:32:26

Source: atexnos.gr

Δυο έργα του Θεόφιλου κοσμούν τη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων- ΦΩΤΟ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΕΙΔΗΣΗΣ

ΝΕΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ?

- Η επίσημη παρουσίαση της σειράς, που έχει τίτλο 100 Χρόνια Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, πραγματοποιήθηκε σήμερα (24/10) στο Τζαμί Τζισδαράκη στην Πλατεία Μοναστηρακίου.□
- Και τα δυο αποτελούσαν μέρος του τοιχογραφημένου, σήμερα αποτοιχισμένου, διακόσμου από το καλό δωμάτιο της οικίας Ζόλκου, στο Κλομιδάδο (Νάπη) της Λέσβου (περίοδος 1924-1930).□
- Χαιρετισμό απηύθυνε στην εκδήλωση η γενική γραμματέας του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μαρία Ανδρεαδάκη - Βλαζάκη.□
- Διατίθεται από τα ταχυδρομικά καταστήματα ως τον Ιούλιο του 2020, εκτός αν εξαντληθούν νωρίτερα.□



ΜΟΙΡΑΣΤΕΙΤΕ ΤΟ



ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

Όλα τα Άρθρα

URL:

<http://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=151040676>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-10-25, 00:14:46

Source: palo.gr

Δυο ζωγραφικά έργα του Θεόφιλου κοσμούν τη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων - Φεγιά των ΕΛΤΑ, με τίτλο «100 Χρόνια Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού».



Δύο έργα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ από τις συλλογές του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού (πρώην Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης) κοσμούν τη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων - Φεγιά, που κυκλοφόρησαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία (ΕΛΤΑ) με αφορμή τον εορτασμό για τα εκατό χρόνια από την ίδρυσή του Μουσείου. Η επίσημη παρουσίαση της σειράς, που έχει τίτλο «100 Χρόνια Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», πραγματοποιήθηκε σήμερα (24/10) στο Τζαμί Τζισδαράκη στην Πλατεία Μοναστηρακίου. Μια καίρια επιλογή καθώς πρόκειται για το μνημείο το οποίο, πριν από 100 χρόνια, παραχωρήθηκε για να στεγάσει το τότε Μουσείο Ελληνικών Χειροτεχνημάτων, από το 1959 ως πρόσφατα Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης (ΜΕΛΤ) και σήμερα Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού.

□ Η επετειακή έκδοση των γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ παρουσιάζει δύο ζωγραφικά θέματα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ (1873-1934), που απεικονίζουν το πρώτο τον Μέγα Αλέξανδρο και το δεύτερο τον Ερωτόκριτο και την Αρετούσα. Και τα δυο αποτελούσαν μέρος του τοιχογραφημένου, σήμερα αποτοιχισμένου, διακόσμου

από το «καλό δωμάτιο» της οικίας Ζόλκου, στο Κλομιδάδο (Νάπη) της Λέσβου (περίοδος 1924-1930).

□ Χαιρετισμό απηύθυνε στην εκδήλωση η γενική γραμματέας του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μαρία Ανδρεαδάκη - Βλαζάκη. «Τα έργα αυτά, σημείο αναφοράς της νεοελληνικής ζωγραφικής, ταξιδεύουν τώρα σε ολόκληρο τον κόσμο, με τα φτερά των Ελληνικών Ταχυδρομείων, αναδεικνύοντας μια ακόμα διάσταση της πλούσιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αυτή του λαϊκού πολιτισμού, της παράδοσης και του ελληνικού πολιτισμού των νεότερων χρόνων, περίοδο στην οποία εστιάζει το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», δήλωσε, μεταξύ άλλων, η κ. Βλαζάκη.

□ «Ο Θεόφιλος έγραψε τη δική του ιστορία στον εικαστικό χώρο, αφού είναι ένα από τα σύμβολα της νεότερης ελληνικής κουλτούρας», σημείωσε, μεταξύ άλλων, ο γενικός εμπορικός διευθυντής των ΕΛΤΑ, Σάββας Δάνδολος, τονίζοντας ότι είναι «σημαντικότερο από ποτέ να υποστηρίξουμε την ιστορία και τη μνήμη» γι' αυτό, εκ μέρους των ΕΛΤΑ, «τιμούμε το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού».

□ Στο πλαίσιο της εκδήλωσης πραγματοποιήθηκε, επίσης, ομιλία από τη διευθύντρια του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, Έλενα Μελίδη, η οποία αναφέρθηκε στους κυριότερους σταθμούς της πορείας του, καθώς και στη νέα μόνιμη έκθεσή του που αναμένεται να στεγαστεί στο νέο «σπίτι» του, στην «Αυλή των Θαυμάτων», στο οικοδομικό τετράγωνο 'Αρεως - Βρυσακίου - Κλάδου και Αδριανού στο Μοναστηράκι. Πρόκειται για μια γειτονιά της παλιάς Αθήνας, η οποία βρίσκεται καλά κρυμμένη πίσω από τις προσόψεις ερειπωμένων κτηρίων και σύγχρονων μαγαζιών, όπου η μακραίωνη ιστορία της πόλης ξεδιπλώνεται σε ένα μωσαϊκό από κτηριακά κατάλοιπα: Το υστερορρωμαϊκό τείχος, μια παλαιοχριστιανική βασιλική, τμήματα ενός αρχοντικού και ένα εκκλησάκι του 17ου αιώνα, όπου έψελνε ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, σπίτια του 19ου και του 20ού αιώνα.

□ Η νέα έκθεση «προτείνει ένα ταξίδι αυτογνωσίας και ενθαρρύνει τους επισκέπτες να αναζητήσουν τη θέση της ταυτότητάς τους», ανέφερε, μεταξύ άλλων, η κ. Μελίδη, υπογραμμίζοντας ότι η συντριπτική πλειοψηφία των αντικειμένων του μουσείου, περίπου 3.000 σε αριθμό, θα εστιάζει από το 1750 ως το 1960. «Η έκθεση θα αναπτύσσεται σε 23 κτήρια που αποτελούν τα ίδια μνημεία αρχιτεκτονικής και τεκμήρια της ιστορίας της πόλης, ενώ κάθε ένα από αυτά θα φιλοξενεί μια θεματική ενότητα που πραγματεύεται μια πτυχή του νεότερου ελληνικού πολιτισμού», συμπλήρωσε η ίδια.

□ Η αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων - Φεγίε αποτελείται από δυο φεγίε (διαστάσεων 70X85 mm), που περιλαμβάνουν από ένα γραμματόσημο 35X45 mm. Διατίθεται από τα ταχυδρομικά καταστήματα ως τον Ιούλιο του 2020, εκτός αν εξαντληθούν νωρίτερα. Επίσης κυκλοφορούν εικονογραφημένοι φάκελοι πρώτης ημέρας κυκλοφορίας και απλά λευκώματα γραμματοσήμων σειράς.

□ Ελένη Μάρκου

□ Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ

URL:

<http://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=151038928>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-10-24, 23:56:06

Source: patranews.gr

Διάκριση της πρωτοβουλίας SmokefreeGreece σε διαγωνισμό της Ευρωπαϊκής Επιτροπής



Η Ελληνική Αντικαρκινική Εταιρεία με την πρωτοβουλία SmokefreeGreece συγκαταλέγεται μεταξύ των 10 καλύτερων ΜΚΟ της Ευρώπης που υλοποιούν προγράμματα πρόληψης του καπνίσματος στη νεολαία. Η διάκριση της Ελλάδας προήλθε με τη συμμετοχή στον Διαγωνισμό της Ευρωπαϊκής Επιτροπής 2018 EU Health Awards, στην οποία παρουσιάστηκε το εκπαιδευτικό πρόγραμμα που σχεδίασε και ακολουθεί τα τελευταία 5 χρόνια σε μαθητές ηλικίας 10-17 ετών.

Στις 12 Νοεμβρίου 2018, ο Επίτροπος Υγείας και Ασφάλειας των Τροφίμων, κ. Vytenis Andriukaitis, θα τιμήσει σε ειδική εκδήλωση στις Βρυξέλλες τις 10 καλύτερες συμμετοχές, οι οποίες προέρχονται μεταξύ άλλων από Γερμανία, Γαλλία, Δανία, Σουηδία κ.α.

Οι 9 στους 10 καπνιστές δοκιμάζουν για πρώτη φορά το κάπνισμα πριν την ηλικία των 18, ενώ ο εθισμός στη νικοτίνη από την εφηβική ηλικία μπορεί να αποτελέσει σημαντικό καθοριστικό παράγοντα μακροπρόθεσμου εθισμού. Τα στοιχεία αυτά κατέδειξαν την ανάγκη για προληπτική παρέμβαση στους νέους, και κυρίως στην προεφηβική ηλικία. Η πρωτοβουλία SmokefreeGreece ξεκίνησε το 2009 με υποστήριξη από το Ερευνητικό Εργαστήριο George D. Behrakis της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας και το Ινστιτούτο Δημόσιας Υγείας του Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδος, σχεδιάζοντας μία σειρά από συντονισμένες δράσεις με κύριο στόχο τη μείωση του καπνίσματος στην Ελλάδα και την πρόληψη έναρξής του στην

εφηβική ηλικία. Η προσπάθεια της πρωτοβουλίας για την πρόληψη και τον έλεγχο του καπνίσματος στην Ελλάδα, χρηματοδοτείται εξ ολοκλήρου από το Behrakis Foundation της Βοστώνης, ΗΠΑ.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα της πρωτοβουλίας SmokefreeGreece, το οποίο αποτέλεσε και το αντικείμενο της συμμετοχής της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας στον διαγωνισμό, εστιάζει σε ειδικά σχεδιασμένες προληπτικές παρεμβάσεις προς τους μαθητές, εγκεκριμένες από το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.

Σχεδόν καθημερινά, μαθητές της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης, της Τρίπολης και των ευρύτερων περιοχών τους, παρακολουθούν διαδραστικές παρεμβάσεις από εκπαιδευμένο προσωπικό σε ειδικά διαμορφωμένα εκπαιδευτικά κέντρα των τριών αυτών περιοχών της χώρας. Το πρόγραμμα απευθύνεται σε μαθητές Ε΄ και ΣΤ΄ Δημοτικού, όλων των τάξεων Γυμνασίου και της Α΄ Λυκείου, όπως επίσης και Ειδικών, Επαγγελματικών και Εσπερινών Σχολείων, με αντίστοιχα διαμορφωμένη προσέγγιση. Σε συνεργασία με τη Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία «Σύμπλευση», κάθε χρόνο μέλη της ομάδας του SmokefreeGreece συμμετέχουν στον απόπλου σε ελληνικά ακριτικά νησιά και πραγματοποιεί παρεμβάσεις στους μαθητές, αλλά και σχετικές ενημερώσεις στους ενήλικες των περιοχών που επισκέπτεται η ομάδα. Μέχρι σήμερα, συνολικά 40.000 μαθητές έχουν παρακολουθήσει 1.525 παρεμβάσεις σε όλη την Ελλάδα.

Η νέα γενιά έχει άποψη, δύναμη και ισχυρή φωνή. Αναγνωρίζει την αλήθεια, έχει αυτοπεποίθηση, διαμορφώνει δικές της τάσεις και αντιλαμβάνεται τους κινδύνους και τις προκλήσεις που πρέπει να αντιμετωπίσει. Η προσέγγιση των εμπνευστών της πρωτοβουλίας SmokefreeGreece δεν αφορά μόνο το κάπνισμα αλλά μια ολοκληρωμένη τάση προς έναν υγιεινό τρόπο ζωής. Τα παιδιά ενημερώνονται για τις επιδράσεις του καπνίσματος στην υγεία και στο περιβάλλον, χωρίς να έρχονται αντιμέτωπα με σκληρές εικόνες και «απειλές» που τρομοκρατούν. Τα παιδιά όλων των ηλικιών ανταποκρίνονται πιο αποτελεσματικά στα θετικά μηνύματα των εκπαιδευτικών παρεμβάσεων και τις χαρούμενες εικόνες γεμάτες χρώμα και φως. Αντιλαμβάνονται την σημασία της απουσίας εξαρτήσεων για μία ισορροπημένη ζωή και πλέον επιθυμούν να μεταφέρουν τις απόψεις τους και στην οικογένειά τους.

Όπως παρουσιάστηκε και στη συμμετοχή στον ευρωπαϊκό διαγωνισμό, η πρωτοβουλία SmokefreeGreece υποστηρίζει το εκπαιδευτικό της πρόγραμμα και με άλλες δράσεις, προκειμένου να επιτύχει μία ολοκληρωμένη παρέμβαση στην ευρύτερη σχολική κοινότητα. Βιωματικά σεμινάρια για εκπαιδευτικούς, γονείς και επαγγελματίες υγείας και ο σχεδιασμός εκπαιδευτικού υλικού στοχεύουν σε μία διαρκή και συντονισμένη προσπάθεια για πρόληψη του καπνίσματος στους νέους. Συγκεκριμένα, το βιβλίο «Εκπαίδευση για έναν Κόσμο χωρίς Κάπνισμα» έχει διανεμηθεί ήδη σε 5.000 αντίτυπα, ενώ είναι διαθέσιμο και σε ηλεκτρονική μορφή (CD) για χρήση του στις σχολικές αίθουσες.

Μεταξύ των εκπαιδευτικών υλικών που έχει σχεδιάσει η ομάδα του SmokefreeGreece, ιδιαίτερη αποδοχή έχει δεχτεί το μαθητικό τετράδιο το οποίο με τον ιδιαίτερο και πρωτότυπο σχεδιασμό του μεταφέρει στους μαθητές θετικά μηνύματα για μια ζωή χωρίς κάπνισμα. Υπό την αιγίδα της Α.Ε. του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας, κ. Προκοπίου Παυλοπούλου, η στήριξη του οποίου είναι συνεχής σε όλες τις δράσεις SmokefreeGreece, το τετράδιο εκτυπώθηκε από το Εθνικό Τυπογραφείο με χορηγία της Βουλής των Ελλήνων και έχει διανεμηθεί σε 380.000 μαθητές Ε' και ΣΤ' Δημοτικού σε όλη την Ελλάδα, με τη χορηγία και υποστήριξη των Ελληνικών Ταχυδρομείων. Η μεγάλη ανταπόκριση των παιδιών στην προσέγγιση του θέματος της πρόληψης του καπνίσματος μέσω του τετραδίου, έδωσε το έναυσμα για περαιτέρω εξέλιξή του, καθώς σε λίγο χρονικό διάστημα θα είναι διαθέσιμο για διανομή και στην αγγλική γλώσσα.

Για 8 συνεχή έτη, διοργανώθηκε το ετήσιο Πανελλήνιο Μαθητικό Συνέδριο «Παιδεία για έναν Κόσμο χωρίς Κάπνισμα» στο οποίο οι μαθητές παίρνουν τον λόγο και στέλνουν τα δικά τους μηνύματα, σε μικρούς και μεγάλους, για τη δύναμη της επιλογής ενός υγιεινού τρόπου ζωής. Τραγούδια, θεατρικά δρώμενα, ποιήματα και άλλες δράσεις παρουσιάζονται από τους ίδιους τους μαθητές, ενώ στην ίδια εκδήλωση βραβεύονται οι συμμετοχές των παιδιών σε αντίστοιχους Πανελλήνιους Διαγωνισμούς με έργα ζωγραφικής και κείμενα. Συνολικά 7.200 μαθητές έχουν παρακολουθήσει μέχρι σήμερα τα Πανελλήνια Μαθητικά Συνέδρια, ενώ ήδη διοργανώνεται το 9^ο Πανελλήνιο Μαθητικό Συνέδριο που θα πραγματοποιηθεί στις 6 Νοεμβρίου 2018, στην πόλη των Τρικάλων με συνδιοργανωτή τον Δήμο Τρικκαίων.

Με ιδιαίτερη χαρά, ο συντονιστής της πρωτοβουλίας SmokefreeGreece, κ.Παναγιώτης Μπεχράκης δήλωσε «δεν είναι η πρώτη φορά που μέσω της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας η χώρα μας διακρίνεται στην Ευρωπαϊκή Ένωση για τις μεγάλες επιτυχίες της στη μείωση του καπνίσματος. Παρεμβάσεις που γίνονται στα σχολεία με επιστημονικό σχεδιασμό, με εκπαιδευτικό περιεχόμενο και σε συνεργασία με την εκπαιδευτική κοινότητα της χώρας, έχουν φέρει αποτελέσματα που αναγνωρίζονται διεθνώς. Η σημερινή κοινωνία της Ελλάδας καλείται, για μια ακόμα φορά, να ακούσει τη φωνή των παιδιών της που υψώνεται σε ευρωπαϊκό επίπεδο»

□ □

Tags:

URL:

<http://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=151070608>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-10-25, 09:34:26

Source: weekihealth.gr