



Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Περιφερειακή / Ημερήσια / Ν. Δωδεκανήσου
Ημερομηνία: Παρασκευή, 02-11-2018
Σελίδα: 7
Μέγεθος: 153 cm²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: (22410) 24610

Λέξη κλειδί: ΕΛΤΑ



Ερώτηση του ΚΚΕ για τα ΕΛΤΑ

Ερώτηση στον υπουργό ψηφιακής πολιτικής Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης, κ. Ν. Παππά, αναφορικά με τα προβλήματα εξυπηρέτησης από τα ΕΛΤΑ χωριών της Δυτικής Ρόδου, κατέθεσαν βουλευτές του ΚΚΕ.

Ειδικότερα αναφέρουν σ' αυτήν τα εξής:

Τίς συνέπειες των ιδιωτικοποιήσεων των ταχυδρομικών υπηρεσιών έζησαν στο πετσί τους και οι συνταξιούχοι των περιοχών Σορωνής, Θολού, Καλαβαρδών και Φανών στο νησί της Ρόδου, όταν αναγκάστηκαν από το πρωί της 30ής Οκτώβρη, να

σταθούν στην ουρά μπροστά σ' ένα τραπεζάκι σ' ένα υπόγειο που βρίσκονται οι ταχυδρομικές θυρίδες στη Σορωνή για να πάρουν τη σύνταξη τους.

Την εξυπηρέτηση των κατοίκων των περιοχών αυτών, μέχρι πρότινος, τα ΕΛΤΑ την ανέθεταν σε ιδιώτη του οποίου η σύμβαση έληξε και δεν εκδηλώθηκε ενδιαφέρον για ανανέωσή της. Παράλληλα, λειτουργώντας τα ΕΛΤΑ ως Ανώνυμη Εταιρεία στα πλαίσια του ανταγωνισμού και με κριτήριο το κέρδος, έκλεισαν πριν ένα χρόνο το κοντινότερο Ταχυδρομικό Κατάστημα στις περιοχές αυτές που λειτουργούσε στο Παραδείσι, με αποτέλεσμα όλοι οι κάτοικοι της ευρύτερης αυτής περιοχής να διανύουν μεγάλες αποστάσεις για να εξυπηρετηθούν. Με τη μη λειτουργία του ταχυδρομικού παραρτήματος στη Σορωνή, οι κάτοικοι θα αναγκάζονται να εξυπηρετηθούν από ταχυδρομικό κατάστημα που βρίσκεται στην Ιαλυσό, 16 χιλιόμετρα μακριά από τη Σο-

ρωνή.

Για την κατάσταση αυτή, ευθύνες έχει η συγκυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ, που σε συνέχεια των προηγούμενων κυβερνήσεων παραδίδουν τις ταχυδρομικές υπηρεσίες σε ιδιωτικές επιχειρήσεις και ταυτόχρονα μειώνουν τις οργανικές θέσεις του προσωπικού εξαναγκάζοντας το εναπομείναν προσωπικό να καλύ-

πτει μεγαλύτερες γεωγραφικές περιοχές.

Επειδή είναι αδιαπραγμάτευτο δικαίωμα των κατοίκων των περιοχών αυτών, και των συνταξιούχων η γρήγορη πρόσβαση στην αλληλογραφία και στις λοιπές υπηρεσίες που παρέχουν τα καταστήματα των ΕΛΤΑ, για να μην επιβαρύνονται με έξοδα μεταφοράς σε άλλα καταστήματα των ΕΛΤΑ

ΕΡΩΤΑΤΑΙ ο κ. Υπουργός τι μέτρα προτίθεται να πάρει ώστε να λειτουργήσουν καταστήματα ΕΛΤΑ στην περιοχή της Σορωνής και του Παραδείσιου για να εξυπηρετούνται οι κάτοικοι χωρίς τη σημερινή ταλαιπωρία.

**Οι βουλευτές
Σταύρος Τάσος
Μανώλης Συντυχάκης**



Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Οικονομική / Ημερήσια

Ημερομηνία: Δευτέρα, 05-11-2018

Σελίδα: 11

Μέγεθος: 53 cm²

Μέση κυκλοφορία: 560

Επικοινωνία εντύπου: (210) 3312.672

Λέξη κλειδί: ΤΑΧΥΜΕΤΑΦΟΡΕΣ

Επένδυση της DHL Express

Με ιδιόκτητο αεροσκάφος στην Κύπρο

Την παρουσία της στην Κύπρο ενισχύει η εταιρεία ταχυμεταφορών και logistics DHL Express. Η εταιρεία γνωστοποίησε την ενσωμάτωση του πρώτου ιδιόκτητου εμπορικού της αεροπλάνου που θα εξυπηρετεί αποκλειστικά την Κύπρο. Το αεροσκάφος, τύπου Airbus A300, θα μπορεί να μεταφέρει 35 τόνους εμπορευμάτων και πραγματοποιεί, από τις 29 Οκτωβρίου 2018, καθημερινές

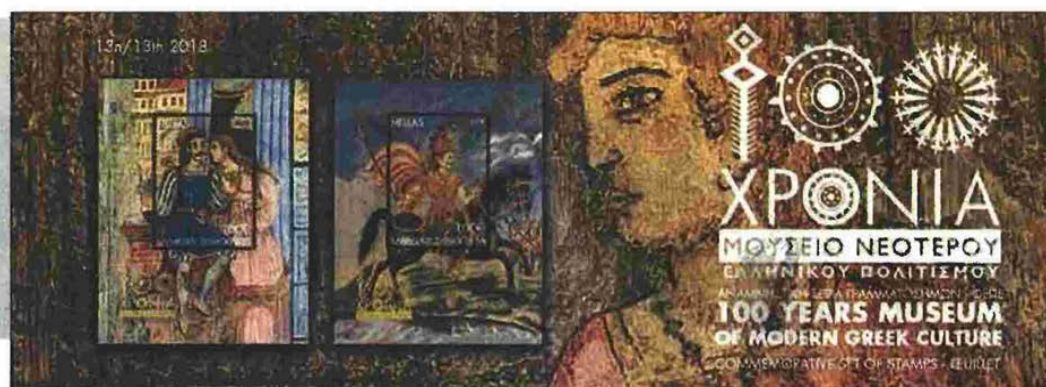
πτήσεις, συνδέοντας απευθείας τη Λάρνακα με περισσότερες από 220 χώρες και γεωγραφικούς προορισμούς.

Η επένδυση αυτή, όπως αναφέρει στέλεχος της εταιρείας στην Ελλάδα, αποτελεί μια απάντηση στους συνεχώς αυξανόμενους όγκους express μεταφοράς, αλλά και στη ραγδαία ανάπτυξη του διασυνοριακού ηλεκτρονικού εμπορίου.

[SID:12189053]



ΧΡΥΣΟΥΛΑ
 Μπαντίνου*



Για τα 100 χρόνια του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού

Επετειακή έκδοση των ΕΛ.ΤΑ. για την εκατονταετηρίδα ενός μουσείου

Μια νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων Φεγιέ, με δύο από τα χαρακτηριστικά έργα του ζωγράφου Θεοφίλου Χατζημικαήλ (1873-1934) από τις Συλλογές του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού (ΜΝΕΠ), παρουσίασαν πρόσφατα τα ΕΛ.ΤΑ. στο Τζαμί Τζιοδαράκι, στο Μοναστηράκι, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων των 100 χρόνων από την ίδρυση του μουσείου.

Πρόκειται για τα έργα «Ο Μέγας Αλέξανδρος», αποτοκασμένη τοιχογραφία, και «Ο Ερωτόκριτος και η Αρετούσα», ζωγραφικό θέμα από τον ανατολικό τοίχο του τοιχογραφημένου διακόσμου της Αίθουσας Θεοφίλου. Τα έργα προέρχονται από το «καλό δωμάτιο» της οικίας Ζόλκου, στο Κλομιάδο της Λέσβου, την περίοδο 1924-1930. Το Τζαμί Τζιοδαράκι στο Μοναστηράκι, το οποίο βρισκόταν σε συντήρηση, άνοιξε τις πύλες του με την ευκαιρία της παρουσίασης της επετειακής αυτής έκδοσης των ΕΛ.ΤΑ., ενώ θα ακολουθήσουν προσεχώς στον ίδιο χώρο και άλλες εκδηλώσεις του μουσείου.

Η νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων και το Τζαμί Τζιοδαράκι, στο Μοναστηράκι

λες εκδηλώσεις του μουσείου. Πρόκειται για το μνημείο όπου στέγαζε για πρώτη φορά, το 1918, το νεοσυσταθέν τότε Μουσείον Ελληνικών Χειροτεχνημάτων, ανταποκρινόμενο στις ανάγκες της εποχής να αναδειχθεί η λαϊκή τέχνη και να αναζητηθεί σε αυτήν η συνέχεια του ελληνικού πολιτισμού.

Στην εκδήλωση αυτή απηύθυνε χαιρετισμό η γενική γραμματέας του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού Μαρία Ανδρεαδάκη - Βλαζάκη, επισημαίνοντας μεταξύ άλλων ότι «τα έργα αυτά ταξιδεύουν σε όλον τον κόσμο με τα φτερά των Ελληνικών Ταχυδρομείων, αναδεικνύοντας μια ακόμη διάσταση της πλούσιας πολιτιστικής κληρονομιάς και του λαϊκού πολιτισμού».

«Η ελληνικότητα είναι το κυρίαρχο στοιχείο στο έργο του Θεοφίλου, ενός λαϊκού ζωγράφου εκλεκτικού, σιωπηλού και σεμνού» τόνισε, μεταξύ άλλων, ο γενικός εμπορικός διευθυντής των ΕΛ.ΤΑ. Σάββας Δάνδολος.

Για τη μακρόχρονη αυτή πορεία του μουσείου μίλησε στην εκδήλωση η διευθύντρια του ΜΝΕΠ Ελενα Μελίδη και ακολούθησε ολιγόλεπτο βίντεο.

Το 1973, το μουσείο μετακόμισε στο κτίριο της οδού Κυδαθηναίων 17 και η μόνιμη έκθεσή του μεγάλωσε και πλαισιώθηκε από περιοδικές εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, διαλέξεις και συνέδρια, ερευνητικές αποστολές, εκδόσεις. Το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, όπως ονομαζόταν το 1959, έγινε ένα πολύπλευρο, εξωστρεφές ίδρυμα-σημείο αναφοράς στην Πλάκα.

Σήμερα, μετονομαζόμενο σε Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, μεταφέρεται με μια μόνιμη έκθεση σε νέο χώρο, στο οικοδομικό τετράγωνο Αρεώς - Βρυσακίου - Κλάδου και Αδριανού στο Μοναστηράκι.

Σύμφωνα με τη διευθύντρια του ΜΝΕΠ Ελενα Μελίδη, «η νέα μόνιμη έκθεση προτε-

νει ένα ταξίδι αυτογνωσίας, ενθαρρύνοντας τους επισκέπτες να αναζητήσουν τις πολλές πτυχές της νεότερης πολιτιστικής κληρονομιάς. Ο τρόπος ζωής, οι αντιλήψεις και τα αισθητικά πρότυπα, η τεχνολογία και η τέχνη των ανθρώπων του πρόσφατου παρελθόντος αναδεικνύονται μέσα από περίπου 3.000 εκθέματα».

Ο επισκέπτης θα έχει τη δυνατότητα να περιηγηθεί σε ένα σύγχρονο μουσείο, στο οποίο θα υπάρχουν διαδραστικές ψηφιακές εφαρμογές, περιοδικές εκθέσεις, υπαίθριο θέατρο, πωλητήριο, καθώς και εστιατόριο αφιερωμένο στην ελληνική διατροφή. Η αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων Φεγιέ αποτελείται από δύο φεγιέ (διαστάσεων 70x85 mm) που περιλαμβάνουν από ένα γραμματόσημο (35x45mm) και θα διατίθεται από τα ΕΛ.ΤΑ. ως τον Ιούλιο του 2020.

*Δημοσιογράφος, πολιτομαλός

Δύο έργα του Θεόφιλου στη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ

«100 Χρόνια Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού»



Δύο έργα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ από τις συλλογές του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού (πρώην Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης) κοσμούν τη νέα αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων-Φεγιέ, που κυκλοφόρησαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία (ΕΛΤΑ) με αφορμή τον εορτασμό για τα εκατό χρόνια από την ίδρυση του Μουσείου. Η επίσημη παρουσίαση της σειράς, που έχει τίτλο «100 Χρόνια Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», πραγματοποιήθηκε στο Τζαμί Τζισδαράκη στην Πλατεία Μοναστηρακίου. Μια καίρια επιλογή καθώς πρόκειται για το μνημείο το οποίο, πριν από 100 χρόνια, παραχωρήθηκε για να στεγάσει το τότε Μουσείο Ελληνικών Χειροτεχνημάτων, από το 1959 ως πρόσφατα Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης (ΜΕΛΤ) και σήμερα Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού.

Η επετειακή έκδοση των γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ παρουσιάζει δύο ζωγραφικά θέματα του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ (1873-1934), που απεικονίζουν το πρώτο τον Μέγα Αλέξανδρο και το δεύτερο τον Ερωτόκριτο και την Αρετούσα. Και τα δυο αποτελούσαν μέρος του τοιχογραφημένου, σήμερα αποτοιχισμένου, διακόσμου από το «καλό δωμάτιο» της οικίας Ζόλκου, στο Κλομιδάδο (Νάπη) της Λέσβου (περίοδος 1924-1930).

Χαιρετισμό απηύθυνε στην εκδήλωση η γενική γραμματέας του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη. «Τα έργα αυτά, σημείο αναφοράς της νεοελληνικής ζωγραφικής, ταξιδεύουν τώρα σε ολόκληρο τον κόσμο,

με τα φτερά των Ελληνικών Ταχυδρομείων, αναδεικνύοντας μια ακόμα διάσταση της πλούσιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αυτή του λαϊκού πολιτισμού, της παράδοσης και του ελληνικού πολιτισμού των νεότερων χρόνων, περίοδο στην οποία εστιάζει το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», δήλωσε, μεταξύ άλλων, η κα Βλαζάκη.

«Ο Θεόφιλος έγραψε τη δική του ιστορία στον εικαστικό χώρο, αφού είναι ένα από τα σύμβολα της νεότερης ελληνικής κουλτούρας», σημείωσε, μεταξύ άλλων, ο γενικός εμπορικός διευθυντής των ΕΛΤΑ, Σάββας Δάνδολος, τονίζοντας ότι είναι «σημαντικότερο από ποτέ να υποστηρίξουμε την ιστορία και τη μνήμη», γι' αυτό, εκ μέρους των ΕΛΤΑ, «τιμούμε το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού».

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης πραγματοποιήθηκε, επίσης, ομιλία από τη διευθύντρια του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, Έλενα Μελίδη, η οποία αναφέρθηκε στους κυριότερους σταθμούς της πορείας του, καθώς και στη νέα μόνιμη έκθεσή του που αναμένεται να στεγαστεί στο νέο «σπίτι» του, στην «Αυλή των Θαυμάτων», στο οικοδομικό τετράγωνο Άρεως-Βρυσακίου-Κλάδου και Αδριανού στο Μοναστηράκι. Πρόκειται για μια γειτονιά της παλιάς Αθήνας, η οποία βρίσκεται καλά κρυμμένη πίσω από τις προσόψεις ερειπωμένων κτηρίων και σύγχρονων μαγαζιών, όπου η μακραίωνη ιστορία της πόλης ξεδιπλώνεται σε ένα μωσαϊκό από κτηριακά κατάλοιπα: Το υστερορρωμαϊκό τείχος, μια παλαιοχριστιανική βασιλική, τμήματα ενός αρχοντικού και ένα εκκλησάκι του 17ου αιώνα, όπου έψελνε ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, σπίτια του 19ου και του 20ού αιώνα.

Η νέα έκθεση «προτείνει ένα ταξίδι αυτογνωσίας και ενθαρρύνει τους επισκέπτες να αναζητήσουν τη θέση της ταυτότητάς τους», ανέφερε, μεταξύ άλλων, η κα Μελίδη, υπογραμμίζοντας ότι η συντριπτική πλειοψηφία των αντικειμένων του μουσείου, περίπου 3.000 σε αριθμό, θα εστιάζει στην περίοδο από το 1750 ως το 1960. «Η έκθεση θα αναπτύσσεται σε 23 κτήρια που αποτελούν τα ίδια μνημεία αρχιτεκτονικής και τεκμήρια της ιστορίας της πόλης, ενώ κάθε ένα από αυτά θα φιλοξενεί μια θεματική ενότητα που πραγματεύεται μια πτυχή του νεότερου ελληνικού πολιτισμού», συμπλήρωσε.

Η αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων-Φεγιά αποτελείται από δυο φεγιά (διαστάσεων 70×85 χιλ.), που περιλαμβάνουν από ένα γραμματόσημο 35×45 χιλ. Θα διατίθεται από τα ταχυδρομικά καταστήματα έως τον Ιούλιο του 2020, εκτός αν εξαντληθούν νωρίτερα. Επίσης κυκλοφορούν εικονογραφημένοι φάκελοι πρώτης ημέρας κυκλοφορίας και απλά λευκώματα γραμματοσήμων σειράς.

□ 1. Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ (Ελένη Μάρκου). [2. Πηγή](#)

Advertisements□

URL:

<https://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=152180728>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-11-03, 20:58:06

Source: ellas2.wordpress.com

Ποιος αναλαμβάνει αφεντικό στον Alpha μετά την εξαγορά από τον Βαρδινογιάννη



Ο παιδικός φίλος και συμμαθητής του προέδρου του STAR Πάνου Κυριακόπουλου, αλλά και πρώην διευθύνων σύμβουλος του «Χρυσού Οδηγού» Μανώλης Δραινάκης θα είναι το νέο αφεντικό του **ALPHA**, μετά την εξαγορά του καναλιού από τον όμιλο Βαρδινογιάννη.

Ο Μανώλης Δραινάκης είναι κάτοχος Executive MBA από το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και όπως ήδη αναφέρθηκε έχει διατελέσει CEO στην εταιρεία «ΧΡΥΣΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΑΕ» και στα Ελληνικά Ταχυδρομεία, καθώς και Γενικός Διευθυντής Επιχειρησιακής Μονάδας Συναλλαγής στον ίδιο Οργανισμό.

Διαθέτει μεγάλη εμπειρία και έχει καταγράψει σημαντικές επιτυχίες στο χώρο του Μάρκετινγκ και των Πωλήσεων ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι ξεκίνησε την καριέρα του από το τμήμα Πωλήσεων της Siemens.

ΠΗΓΗ: enimerosi24.gr

URL:

<https://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=152110684>

Keyword: EATA

Date: 2018-11-03, 03:50:26

Source: tribune.gr

Ζητούνται... καρεκλοκένταυροι για τις ΔΕΚΟ του Υπερταμείου

Με ανακύκλωση στελεχών με μακρά προϋπηρεσία στις ΔΕΚΟ και αποκλείοντας την πρόσληψη στελεχών από τον ιδιωτικό τομέα, επιχειρεί η Ελληνική Εταιρεία Συμμετοχών και Περιουσίας, γνωστότερη ως Υπερταμείο, να καλύψει σημαντικές θέσεις στα διοικητικά συμβούλια των κρατικών εταιρειών που ελέγχει.

Με μια [προκήρυξη](#) που δημοσιεύθηκε την Δευτέρα στην ιστοσελίδα του, το Υπερταμείο καλεί ενδιαφερόμενους για θέσεις μη εκτελεστικών μελών διοικητικού συμβουλίου σε ΔΕΚΟ να υποβάλουν τις αιτήσεις τους για να αξιολογηθούν, ωστόσο στις προϋποθέσεις αναφέρεται ότι οι υποψήφιοι θα πρέπει να έχουν τουλάχιστον 12 έτη υψηλού επιπέδου επαγγελματικής εμπειρίας στον τομέα εταιρειών κοινής ωφέλειας, αποκλείοντας πρακτικά όλα τα στελέχη που έχουν εργαστεί στον ιδιωτικό τομέα

Στην προκήρυξη δεν διευκρινίζεται σε ποιες ΔΕΚΟ θα προωθηθούν τα στελέχη που αναζητούνται με αυτή την ανοικτή διαδικασία. Αναφέρεται μόνο ότι: «Η ΕΕΣΥΠ υπό την ιδιότητα είτε του μοναδικού μετόχου, είτε του μετόχου πλειοψηφίας στις Δημόσιες Επιχειρήσεις που περιλαμβάνονται στο χαρτοφυλάκιο της και ειδικότερα στις εταιρείες κοινής ωφέλειας, είναι στη διαδικασία αναζήτησης υποψήφιων για τη συμπλήρωση θέσεων μη εκτελεστικών μελών Διοικητικών Συμβουλίων».

Υπενθυμίζεται ότι στις «λοιπές θυγατρικές» της ΕΕΣΥΠ περιλαμβάνονται συμμετοχές του δημοσίου σε επιχειρήσεις στρατηγικής σημασίας, όπως η ΔΕΗ, η ΕΥΔΑΠ, η ΕΥΑΘ, τα ΕΛΤΑ και ο ΟΑΣΑ, με τις θυγατρικές του, ΟΣΥ και ΣΤΑΣΥ.

Στην προκήρυξη διατυπώνονται φιλόδοξες διακηρύξεις προθέσεων και επιδιώξεων για τον εκσυγχρονισμό των ΔΕΚΟ: «Επιδίωξη είναι να αποτελέσουν ένα ισχυρό μοντέλο σύγχρονης διακυβέρνησης και να δημιουργήσουν προστιθέμενη αξία, τόσο για την οικονομία, όσο και για τους πολίτες μέσω της παροχής σύγχρονων και υψηλής ποιότητας υπηρεσιών», τονίζεται χαρακτηριστικά.

Όμως, από την περιγραφή των κριτηρίων που θα πρέπει να πληρούν οι υποψήφιοι γίνεται σαφές ότι δεν υπάρχει πρόθεση να εισαχθεί «νέο αίμα» στις ΔΕΚΟ από τον ιδιωτικό τομέα, αλλά να ανακυκλωθούν στελέχη που ήδη έχουν υπηρετήσει για πολλά χρόνια σε υψηλές θέσεις σε επιχειρήσεις και οργανισμούς του ευρύτερου δημόσιου τομέα.

Προφίλ Υποψηφίου

Οι υποψήφιοι θα πρέπει αποδεδειγμένα να πληρούν τα ακόλουθα κριτήρια και να διαθέτουν τα προσόντα και τις δεξιότητες που περιγράφονται παρακάτω:

- Τουλάχιστον 12 έτη υψηλού επιπέδου επαγγελματικής εμπειρίας στον τομέα εταιρειών κοινής ωφέλειας, αποκτηθείσας από αναγνωρισμένους οργανισμούς στον ελληνικό ή ευρύτερο ευρωπαϊκό χώρο.
- Κατανόηση του ευρύτερου ρόλου των δημόσιων επιχειρήσεων και οργανισμών, εντός ενός οικονομικού περιβάλλοντος με διαρκείς προκλήσεις, που περιλαμβάνουν και διαρθρωτικές μεταρρυθμίσεις. Στο πλαίσιο αυτό, ο/η υποψήφιος/α θα πρέπει να δύναται να αναπτύξει ένα ευρύ στρατηγικό όραμα εξέλιξης και εταιρικού εκσυγχρονισμού τόσο μεσοπρόθεσμα, όσο και μακροπρόθεσμα, και να συνεισφέρει ενεργά με τις συγκεκριμένες ιδιότητές του στην υλοποίησή του.
- Κατανόηση του ελληνικού και ευρωπαϊκού επιχειρηματικού περιβάλλοντος.
- Πτυχίο Πανεπιστημίου είναι απαραίτητο. Μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών θα συνεκτιμηθεί.

Οι υποψήφιοι, όπως αναφέρεται στην προκήρυξη, θα πρέπει να έχουν «τουλάχιστον 12 έτη υψηλού επιπέδου επαγγελματικής εμπειρίας στον τομέα εταιρειών κοινής ωφέλειας, αποκτηθείσας από αναγνωρισμένους οργανισμούς στον ελληνικό ή ευρύτερο ευρωπαϊκό χώρο».

Με αυτό τον τρόπο, αποκλείονται όλα τα στελέχη με προϋπηρεσία σε ιδιωτικές επιχειρήσεις, ενώ η απαίτηση τουλάχιστον 12ετούς προϋπηρεσίας σε ελληνικές ή ευρωπαϊκές ΔΕΚΟ μικραίνει ακόμη περισσότερο τη «δεξαμενή» στελεχών, από την οποία θα αναζητηθούν τα μη εκτελεστικά μέλη.

URL:

<https://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=152094424>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-11-02, 23:09:26

Source: economistas.gr

Ντελιβεράδες: Οι «γενναίοι» που δουλεύουν παντός καιρού |thetoc.gr



SHARE THIS

Ντελιβεράς, κούριερ, πακετάς, διανομέας, παιδί με παπί, υπάρχουν πολλά ονόματα που χρησιμοποιεί κανείς για να αναφερθεί στους εξωτερικούς υπαλλήλους οδηγούς δίκυκλου, στους «γενναίους», που δουλεύουν παντός καιρού στους χαώδεις δρόμους των πόλεων. Σε δυο χρόνια ο κλάδος θρήνησε οχτώ νεκρούς, ενώ τραυματισμοί υπάρχουν σε καθημερινή βάση.

Θα μπορούσε να πει κανείς, πως πρόκειται για ένα «ελληνικό επάγγελμα», αφού στις υπόλοιπες χώρες της Ευρώπης η αντίστοιχη δουλειά διεκπεραιώνεται κατά κύριο λόγο με ποδήλατα (σε καταστήματα εστίασης) ή αυτοκίνητα (σε ταχυδρομικές εταιρείες).

Τα τελευταία χρόνια η ζήτηση για υπηρεσίες μεταφοράς με δίκυκλο αυξάνεται, όχι όμως και οι μισθοί. Το ΑΠΕ-ΜΠΕ μίλησε με δυο ανθρώπους του κλάδου, τον Κλείντι Δήμα, μέλος του ΣΕΤΤΕΑ (Σωματείο Εργαζομένων Ταχυδρομικών και Ταχυμεταφορικών Επιχειρήσεων Αττικής) και τη Μαργαρίτα Κουταλάκη, μέλος της Επιτροπής Αγώνα Διανομένων Φαγητού Θεσσαλονίκης.

Αυξημένη δουλειά, μισθοί ίδιοι

Υπάρχει ένα οξύμωρο σχήμα, περιγράφει η κ. Κουταλάκη: Ενώ ανοίγουν μαγαζιά στον χώρο του επισιτισμού, ιδιαίτερα καφέ-αλυσίδες, και προσλαμβάνεται κόσμος, από τους 270.000 εργαζομένους στην εστίαση είχαμε τα τελευταία χρόνια, τα χρόνια της άνθισης του κλάδου δηλαδή, μετατροπή του 75% από 8ωρη σε μερική απασχόληση. Παρομοίως, τον τελευταίο χρόνο σημειώνεται αύξηση στη ζήτηση για διανομές κατ' οίκον και αύξηση της δουλειάς κατά 30-40%, επισημαίνει ο κ. Δήμα και εξηγεί πως αυτό οφείλεται στην αύξηση των αγορών από το διαδίκτυο. Δραστηριοποιούνται 400 εταιρείες, όπου απασχολούνται 17.000 με 18.000 κούριερ πανελλαδικά, συμπεριλαμβανομένων των ΕΛΤΑ. Οι μισθοί, όμως, παραμένουν ίδιοι, ενώ και οι προσλήψεις θα έπρεπε να είναι περισσότερες, καθώς ο φόρτος εργασίας μεγάλος. Πάγιο αίτημα των διανομέων στις ταχυμεταφορές παραμένει η κλαδική σύμβαση, τα βαρέα και ανθυγιεινά ένσημα και η κατοχύρωση των μέσων ατομικής προστασίας (κράνος, γάντια, μπουφάν, παντελόνι).

Διανομείς δυο ταχυτήτων

Σε γενικές γραμμές, οι οδηγοί στις ταχυμεταφορές εργάζονται σε καλύτερες συνθήκες από τους συναδέλφους τους στον επισιτισμό. Κατά κανόνα υπογράφουν σύμβαση και οι εργοδότες καλύπτουν τα έξοδα βενζίνης. Η εικόνα βελτιώθηκε, υποστηρίζει ο κ. Δήμα, με το τελευταίο νομοσχέδιο και την εφαρμογή του συστήματος «Εργάνη»: οι εργοδότες φοβούνται και δηλώνουν τις πραγματικές ώρες δουλειάς, πράγμα που δεν ίσχυε παλιότερα. Αντίθετα, στον χώρο της εστίασης, συμβάσεις, ένσημα, δώρα, Κυριακές, αργίες, υπερωρίες, έξοδα μετακίνησης σε ποσοστό 99% δεν πληρώνονται. Ένας διανομέας έρχεται πολύ φθηνά στον εργοδότη, 2, 5, 3 το πολύ 4 ευρώ την ώρα. Επιπλέον, οι εργοδότες όλο και περισσότερο, απαιτούν τη μετατροπή των συμβάσεων (όπου υπάρχουν) από πλήρους σε μερική απασχόληση.

Η κ. Κουταλάκη είναι από τον Αύγουστο του 2018 άνεργη, μετά από πέντε χρόνια εργασίας στο ίδιο εστιατόριο. Μετά από 20 χρόνια στον κλάδο, 45 ετών σήμερα, αμειβόταν με 570 το μήνα. Ήταν δηλωμένη Δευτέρα με Παρασκευή 13:00 με 21:00, ενώ στην πραγματικότητα δούλευε μια το παραπάνω ωράριο, μια 19:00 με 1:00, Σαββατοκύριακα και ένα δωδεκάωρο την εβδομάδα. Δηλαδή εργαζόταν έξι και πολλές φορές επτά ημέρες την εβδομάδα, χωρίς ο εργοδότης να δηλώνει τα πραγματικά ωράρια. Προσέφυγε στην Επιθεώρηση Εργασίας για τα δεδουλευμένα της, 20.000 ευρώ, μαζί με έναν συνάδελφό της και απολύθηκαν αμφότεροι. «Τα ψυγεία και τα τραπέζια τα συντηρούν και τα φροντίζουν, για τους ανθρώπους δεν ενδιαφέρονται», σχολιάζει.

Ενδεικτικό της «χαλαρότητας», με την οποία αντιμετωπίζουν οι εργοδότες τους διανομείς, είναι, πως συχνά μπορεί κάποιος να πιάσει δουλειά σε ένα σουβλατζίδικο, πιτσαρία, καφετέρια κλπ και να μην του ζητήσουν καν το δίπλωμα οδήγησης. Αυτό στον χώρο των ταχυμεταφορών δεν συμβαίνει.

Πριν λίγες ημέρες, υπογραμμίζει η κ. Κουταλάκη, το ΕΦΚΑ με την αστυνομία πραγματοποιούσαν ελέγχους στους δρόμους της Θεσσαλονίκης για διασταύρωση των στοιχείων της «Εργάνης». Οι εργοδότες είτε έβαλαν τους διανομείς να δουλεύουν χωρίς κουτί, είτε αφαίρεσαν τα διακριτικά του μαγαζιού από τα κουτιά.

Το φιλοδώρημα

Με το φιλοδώρημα ουσιαστικά ο εργαζόμενος στηρίζει ένα μέρος της δουλειάς του, πχ καλύπτει τα έξοδα από το μηχανάκι, αναφέρει η κ. Κουταλάκη. «Υπάρχουν συνάδελφοι, που οδηγούν 100 χλμ τη μέρα, σε δυο χρόνια το μηχανάκι θα είναι άχρηστο. Κανονικά ο κόσμος δε θα έπρεπε να δίνει φιλοδώρημα, το σωστό είναι να πληρωνόμαστε από τον εργοδότη όσα δικαιούμαστε και να μην χρειαζόμαστε τα έξτρα. Είναι άδικο και για τον καταναλωτή. Πληρώνει το φαγητό, και επιβαρύνεται περισσότερο, με αυτά που θα έπρεπε να μας δίνει ο εργοδότης». Οι ταχυμεταφορείς, από την άλλη, δε βασίζονται τόσο στο φιλοδώρημα. «Στους συναδέλφους στον χώρο του επισιτισμού το φιλοδώρημα αποτελεί όρο επιβίωσης, καλύπτει το 1/3 του μεροκάματού τους», προσθέτει ο κ. Δήμα.

Πίεση, κούραση και η δουλειά στον δρόμο

«Στην Ελλάδα δεν ξέρουμε από οδική συμπεριφορά και μας φταίνει οι πακετάδες|, απαντά η κ. Κουταλάκη, σε όσους έχουν παράπονα από τον τρόπο που οδηγούν οι διανομείς. «Μια χαρά οι άνθρωποι διπλοπαρκάρουν με το αμάξι, στρίβουν χωρίς φλας. Στη δουλειά υπάρχει χρονομέτρηση, πίεση από τα αφεντικά, να γίνουν οι παραδόσεις όσο πιο γρήγορα γίνεται. Επίσης, συχνά είναι κάποιος πάνω στο μηχανάκι 10ωρα. Βιάζεται να σχολάσει, να πάει να ξεκουραστεί. Όλοι οι εργαζόμενοι προσπαθούν να “βγει” η δουλειά πιο γρήγορα. Απλώς εμείς φαινόμαστε, είμαστε έξω στον δρόμο και μας βλέπουν όλοι», εξηγεί.

«Σε ένα περιστατικό, συνεχίζει η κ. Κουταλάκη, ο εργοδότης έριξε κάτω και κλωτσούσε τον εργαζόμενο, επειδή πήγε πέντε παραγγελίες σε μια ώρα. Οι εργοδότες έχουν γίνει δεσποτικοί κι εμείς δουλοπάροικοι».

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ

φωτο eurokinissi

URL:

<https://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=152231528>

Keyword: ΕΛΤΑ

Date: 2018-11-04, 15:24:46

Source: thetoc.gr